

روائع الأعمال الشعرية

مكتبة الأسرة  
٢٠٠٤  
مكتبة الأسرة



# محمد عفيفي مطر



المدرسة  
الجديدة



بورترية بريشة  
الفنان محمد حجي



الأعمال الشعرية  
محمد عفيفي مطر  
(أعمال مختارة)

إعداد وتقديم  
أحمد سويلم



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٤

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الشعرية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

محمد عفيفي مطر

(أعمال مختارة)

الغلاف والإشراف الفني:

للفنان: محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبري عبد الواحد

الإشراف الطباعي:

محمود عبد المجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

# السيدة التى جعلت من الكتاب وطنًا !

د. سمير سرحان

مرت عشر سنوات منذ إنشاء «مكتبة الأسرة»، وأذكر أنه كان يومًا مشهودًا، حين جلسنا مع عدد من المثقفين والوزراء والمفكرين حول تلك السيدة العظيمة التى كانت عيناها تشخص إلى السماء حيث أحلام كثيرة تدور بذهنها الذى لا يتوقف عن التفكير أبدًا.

كانت منذ سنوات قد أنهت رسالتها من الماجستير، التى كان من نتائجها ضرورة إصلاح أحوال المدارس الابتدائية، ورفع مستواها العلمى والتعليمى، وحتى مستوى الأبنية والخدمات.. فكان الأساس فى ذهنها، كما أدركت بعد ذلك معظم الدول الكبرى أن العملية التعليمية هى أهم ما يميز الأوطان، وأن الطفل الذى يمثل البذرة الأولى فى بناء مستقبل أى وطن هو البداية الحقيقية، كنا نتعجب جميعًا فى صمت ونحن جالسون حول تلك المائدة الصغيرة.. لماذا لم يفكر أحد من قبل فى الطفل، ولا أعنى صحته فقط، أو ما قد يصيبه من أمراض، أو مستوياته الاقتصادية

والاجتماعية.. لماذا لم يفكر أحد فى الطفل الإنسان؟! أى فى عقل  
الطفل ووجدانه، والانطباعات المختلفة، التى يكتسبها من عملية  
التعلم، وبخاصة من القراءة الحرة، وليس قراءة الكتب المدرسية  
فقط.

وكان الطفل المصرى فى ذلك الوقت معتاداً أن يمسك بالكتاب  
المدرسى ويصب عليه كل ما فى طاقته من كره وسخط، ويحفظه  
حفظاً آلياً بلا فهم، ويُفَرِّغ هذا الفهم على الورق لينجح وينتقل من  
سنة دراسية إلى أخرى، أما فى آخر السنة فكانت العادة أن يرمى  
الكتاب المدرسى من النافذة، كأنه قد تخلص من عبء ثقل.

كانت السيدة العظيمة، التى قُدِّر لها أن تعنى بمستقبل مصر،  
وأن تكرر حياتها لبناء هذا المستقبل، تفكر فى الطفل كإنسان،  
وكعقل، وكروح.. لقد اكتشفت أن كل ذلك لا يأتى إلا بالقراءة،  
والقراءة خارج المقرر الدراسى، كما لا يأتى أيضاً إلا من خلال  
كتاب يوضع فى يده ليحبه شكلاً ومضموناً، ويحتضنه فى سريريه  
وهو نائم، ويطلق من خلال المادة التى يقرأها فيه، العنان لخياله،  
فيسافر من خلال هذا الكتاب إلى عالم سحرى من الأماكن  
والأفكار والمشاعر والرؤى.

لمعت العينان الذكيتان بعمق الفكرة، وأهميتها لوطن بينى نفسه  
ويضع نفسه على مشارف القرن الحادى والعشرين، وبعد أربع  
سنوات من افتتاح المكتبات العامة فى الأحياء الفقيرة والمُعَدِّمة،

كانت الفكرة الرائدة قد اكتملت فى ذهنها فأصبحت سوزان مبارك صاحبة أعظم مشروع ثقافى فى القرن العشرين وأوائل الحادى والعشرين.. «مكتبة الأسرة».

وكانت فكرة مكتبة الأسرة بسيطة وعميقة فى نفس الوقت، وهى أن تقوم بفرس عادة القراءة فى نفوس ملايين أبناء الشعب الذين لم يكن الكتاب من قبل جزءاً من حياتهم.. وأعتقد أن هذا الهدف قد نجح تماماً، فقد كان بعض من يسخرون من الشعب المصرى، محاولين الحط من قدره يصفونه بأنه شعب الفسول والطعمية، وأعتقد أنه الآن وبعد عشر سنوات من صدور مكتبة الأسرة، أصبحوا يسمونه بلا تردد شعب الكتاب والقراءة والعلم والمعرفة.. لكن الهدف الأعمق والأسمى كان إعادة بعث التراث الأدبى والفكرى والعلمى والإبداعى الحديث لهذه الأمة، وهذا يؤكد بالفعل لا بالكلام ريادتها وقيادتها الثقافية والفكرية فى عالمنا العربى، كما يؤكد عظمة ما جاء به عصر التنوير المصرى لينقل العالم العربى كله من عصور الظلام المملوكية والاستعمارية إلى شعوب تعيش عصر العلم والتقدم، وتبنى شخصيتها الثقافية وحضورها الثقافى على مدى العالم..

وها قد أصبحت مكتبة الأسرة بعد عشر سنوات من الجهد المضنى والمتواصل تقدم أكثر من عشرة ملايين كتاب موجودة الآن فى كل بيت مصرى، تحمل صورة السيدة التى فكرت ونفذت هذه

الذخيرة من الفكر والإبداع التى تثرى عقل ووجدان كل مواطن طفلاً كان أم شاباً، ليس فى مصر فقط، وإنما فى العالم العربى كله.. وأصبحت المادة التى تضمها هذه الكتب هى أساس راسخ لتكوين مواطن المستقبل، وأصبحت معظم الدول العربية والمؤسسات الدولية تطلب تطبيق التجربة المصرية على أرضها.

هل كان مجرد حلم لسيدة عظيمة شخصت بنظرها إلى السماء باحثة عن المستحيل، أم كان مجرد حلم رائع، هائل القيمة والحجم وتحقق.. تحية لهذه السيدة العظيمة «سوزان مبارك»، واحتراماً وحباً بلا حدود على قدرتها لتخيل المستقبل، وبناء إنسان جديد لوطن جديد.

وستظل صورة السيدة سوزان مبارك موجودة على كل كتاب، وفى كل بيت تُذكر كل مصرى أن الحلم الحقيقى ليس بالمال، وليس بالتهافت على الماديات، إنما هو «المعرفة» وبدون معرفة فى هذا العصر لا يوجد وطن، وإذا فقد الإنسان الوطن فقد ذاته.. بل فقد كل شيء يربطه بهذه الحياة.

د. سمير سرحان



## هذا الشاعر

- \* ينتمى هذا الشاعر إلى طليعة جيل الستينيات في مصر..
- ولد الشاعر محمد عفيفى مطر في رملة الأنجب محافظة المنوفية في عام ١٩٣٥م.
- \* دخل المدارس وحصل على دبلوم المعلمين العليا.. وليسانس الآداب قسم الفلسفة من جامعة عين شمس.
- \* عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم.. ثم سافر إلى العراق فترة طويلة.. عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر والمشاركة في الحياة الثقافية.
- \* عمل الشاعر رئيساً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ومحرراً بمجلة «أقلام» العراقية ١٩٧٧ - ١٩٨٣.
- \* شارك في عدد كبير من المؤتمرات والمهرجانات العربية والعالمية.. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٨٩م.
- \* أصدر عددًا كبيراً من دواوين الشعر منها :

- مكابدات الصوت الأولى.
- من دفتر الصمت.
- ملامح الوجه الأنبادوقليسى.
- رسوم على قشرة الليل.
- كتاب الأرض والدم.
- الجوع والقمر.
- شهادة البكاء فى زمن الضحك.
- النهر يلبس الأقتعة.
- يتحدث الصمت.
- أنبت واحدها وهى أعضاؤك انتشرت.
- رباعية الفرخ.

\* وله مؤلفات نقدية منها: «مرآة الأسلاف».

وقد اتجه فى الفترة الأخيرة إلى الإبداع فى مجال الأطفال.  
وعنقضى مطر من الأصوات الأصلية الراسخة ليس فقط فى  
الساحة المصرية وإنما فى المنطقة العربية جميعها.  
ويؤكد الشاعر فى إبداعه الشعرى الأصالة والعمق والثقافة  
الواسعة.. ولهذا فإن مشروعه الشعرى يعد بحق إضافة متميزة فى  
ساحة الشعر العربى.  
ونحن اليوم نقدم له ديوانه (أنبت واحدها؛ وهى أعضاؤك  
انتشرت).

جِزَاءُ إِهْدَاءٍ

إِلَى مُحَمَّدٍ

مُنِذُ الْأَوْجِهِ الظَّالِمَةِ  
وَرَايَةُ الظَّلَائِمِ مِنْ كُلِّ جَنْبَرٍ  
مَنْفَرَطٌ عَلَى أَكْثَامِهِ كُلِّ دَمْعٍ  
وَمَقْنُونَةٌ مِمَّا لَكَ الْبَائِعِينَ  
وَأَيْضَاعٌ نَعْلِيهِ كَلَامُ الْبَيَّاتِ فِي  
جَمْدِ الْعَالَمِ

١ هـ . م . هـ



موتُ ما . .

لوقتِ ما . .

أعلنتُ ميثاقَ الإقامة بالرحيل  
وتركتُ وَقَعَ خطايَ في سرِّ الشجر  
واسأقطتُ ما بينَ عيني والبلاد  
زمرداتٍ من حجر  
فعرفتُ طعمَ الخبزِ مرتجفاً، وقلتُ،  
وقال لي الموتى، أطلتُ، استألفوني  
بالتذكر، وارتمى عني الرداءُ،  
الأرضُ رَوَّتني،  
وبلَّلت الرمالُ السافياتُ بريقَ عيني  
المحدقتين في حَجَرِ الظلامِ.  
كفَّ تراختُ، والأصابعُ تفتحُ ينبوعَ،  
تتَبَّجسُ السَّحالي والشعابين،

الضُّبابُ تجيش من حولي أماناً ناعماً ..  
لم يبق لي غيرُ الكلامِ  
معهـا وجذرِ النخلِ والطلعِ المكثِّمِ في  
مساريه العميقة،  
ليس لي إلا سويحاتٌ من النومِ السخيِّ  
أمرُّ فيه علي البلادِ وأستعيدُ الشمسَ  
والرعيَّ الطليق،  
أكلُّمُ الموتى وأسمع ما تُزمِزِمُه العظامُ  
وأشدُّ فيهم ما عقدتُ من العُرى ..

في حضرة الليل استفاضتُ وقفةُ الإِشهاد،  
في فصل الخطاب استودعَتني سرُّها الرواغُ  
واستودعَتها نومي سويحاتٍ

اقوم، أكلّم الموتى  
 وأنظر ما تصاهرَ من دمٍ تتقلبُ الأنسابُ  
 فيه بصبوةِ العشقِ المبرحِ،  
 أنظر الأكفانَ والعظمَ الرميمَ توشجتْ  
 منه القبيلةُ  
 أشهد الأمشاجَ أعراقاً وألويةً تذاوبُ  
 والصنوجُ تدقُّ بالصدأِ العظيمِ.

هذا زواجُ الأرضِ بالموتى:  
 مسيلُ اللحمِ عن أغصانِ هيكله،  
 انفراطُ أجنةٍ معجونةِ الأسماءِ بالزُّرْدِ المفتتِ  
 والهشيمِ الهشِّ من صلبِ الدروعِ  
 سنابكِ الخيلِ الصديئةِ.

قلتُ أمشي في عروق الأرض أشهدُ ساحةَ  
 البدءِ المجلجلِ والختامِ  
 كيف استتمتْ نازَها ورمادَها في  
 الخطوة الأولى، وكيف انشقَّ من مُهلِ الغمامِ  
 برقٌ من الدمِ فاستضاءتْ تحته  
 الأطلالُ والأجدادُ،  
 لا يومُ النشورِ  
 يأتي، ولا يدوي علي الوديان صُورُ  
 فاستفرتني بالهواجس هَجَّةُ القيلولةِ السوداءِ:  
 يا أمشاجَ ما في الأرض..  
 لا مُهلُ الغمامِ  
 ينقُضُ بالسُّقيا،



ولا محراثه الناريُّ يفتح هي شقوق  
الرَّغْوِ منك أهلةُ التكوين أو ماء السلااتِ.

البلاغُ اسْتَفْلَقَتْ نيرانُهُ ۱۹  
واستَرْجَعَتْ قَدَحَ المغيراتِ الصغورِ ۱۹  
هذا رَغِيفُ العهدِ مفقودًا علي صَعَبِ النَّوَاصِي ۱۹  
أَمْ هو الموتُ استفاضَتْ رَغْوُهُ  
الإشهادِ فيه بالكلامِ ۱۹

الشمسُ في حِجَرِ الظلامِ  
مخبوءةُ النيرانِ تحت هياكل الأنصابِ والأزلامِ،  
هل ذهبُ العبيدِ مكدسٌ فيها؟ ۱۹  
وهل وَمَضُ اللَّائِي - من عيون الميتين -  
من مائها المسجونِ ۱۹

أم وجهُ البلادِ زمرداتٌ من حجرٍ  
يسقطن من عينيَّ ما بين الخليفةِ والكلامِ؟

هذي سويعاتٌ من النومِ السخيِّ:  
أذيبُ أعضائي بصمتٍ جلالها المكتوبِ؟  
اقرأ ما تجلّى من دمي في سرّها الرواغِ بين  
عُلُوّه في المدِّ أنسابًا وفيضًا من سلااتِ أنا  
بدءُ البداية في أبوتها،  
وبين الوعدِ بالميقاتِ في أمشاجِ ما في الأرضِ.

هذي من نواشي ظلمةِ الدهرِ.  
الكلامُ  
قولٌ ثقيلٌ الوطءِ، ساعاتٌ من النومِ البطيءِ  
يمر بالقيولة السوداء..

أَسْكُنْهُ وَانْظُرْ:

بين عينيَّ السمواتُ العُلى مسكوبةً،  
ما بين كُفَيَّ الظلامُ حجارةٌ تتقادحُ الأوقاتُ فيها،  
الأرضُ روَّتني وبلَّت الرمالُ السافياتُ بريقَ  
عينيَّ المحذفتين في شمسِ التذكرِ،  
أسمع الموتى، أكلهم،  
وأخرج في سهوبِ النومِ؛  
عرشي قائمُ الأوتارِ في صمتِ البوادي والخلقة.

شمسُ التذكرِ في سُهوبِ النومِ داميةُ النزيفِ  
والريحُ تعلو في قبابِ الدهرِ والأعماقِ  
سافيةً فسافيةً  
وغيمٌ ينطوي من بعدِ غيمِ،

يمرّقُ البرقُ الأليفَ  
لا شيء إلا خيطُ أكفاني فأسلكُهُ به  
ليطير في الريح الطليقة..

١٩٨٠/٦/١٥

مَدخلٌ في بكاء السلاّات  
١٩٧٨



## ثالثة ليس ثالثة

لغةً ليس لي أولئك الآن أن نستعيد  
اندفاعاتها بين موت الغزاة والسهم،  
ليست لنا لحظة للكمون المفاجئ في العشب حتى  
تمر الغزالات..  
ها نحن جئنا وقد فاتنا الوقت  
فاسمع صدي القوس ترسمه في الفراغ  
الأساور والورد:  
ساق من اللبن المتفجر عن ناره ارتفعت  
بين موطئ أقدامنا والشموس المقيمة في الأوج  
(والوقت كان الظهيرة)  
فاسمع:  
دفع له زغب، والمسافة بينهما فروة

للنعماس وللأهل (من خلفٍ سلفٍ)  
في البدايات نَارُ الخواتيم، فاسمع:  
لنا لغةً للتذكر.. فانظُرهُ طمئناً شوتةً  
احتجاجاتنا، البيتُ تهوي إليه وتاوي  
القوافلُ والسابلة/

وليس دماً أو بلاداً.. بل المرأةُ استسلمتْ  
للبخور الترابيِّ والماءِ. واستسلمتْ للنخيل وللقابلة/  
فهل كنتَ تعرفُ أن مشاعلك اتَّقدتْ في الظلام  
الرخامي،

والرقصُ يأتي يزواج بين الطبول وورد الخلاخيلِ  
والشَّعر والقوسِ واللحظةِ الفاصلة/  
فاعرف اني ذكورةٌ عشق البداوةِ



أنكِ نارٌ وماءٌ وخيمةٌ شَعْرٍ  
 وأني أفقٌّ من النخل والطير،  
 أن المياه تُنْقَلُ خطوتها في السرابِ  
 السرابُ ينْقَلُ خطوته في المياهِ  
 المسافاتِ معجونةً بالقرايين  
 والأرضَ وردُّ الدهانِ!!  
 فأيُّانَ - أين استقامتْ لكِ الخطوةُ المثقلة/  
 بمشتبكٍ من تنافي الأحاديثِ!!  
 هل تقتضي خطوة امرأةٍ غمزت برشاقتها  
 ويحنائها موجة البحر وانتظرت برّما  
 من تشكّي الولادات والعشق!!  
 ها أنتِ يا ابن النسور القديمةِ

يا ان معلقة الشعراء ويا ابن الحواميم:  
هذا القلبُ البرودُ يُؤاخيكَ،  
ينفضُّ عنكَ رفاقُكَ لا أنتَ منهم ولا هم.  
تَقَلَّبْتُ بين الجهاتِ:  
السمواتُ أرسلَنَ لي شمسهن المضيئةَ  
بافتح، والأرضُ تطوي صحائفَ أسلافها  
وأنا أوَّلُ الوارثين وآخرهم.  
يا نساءَ المدينة فلتحتملن وجوهي الكثيرةَ أفنعني  
وانقساماتِ قلبي عليكن  
أنتن آخرُ حربٍ وآخرُ أرغفةٍ يتقاسمها  
أصدقائي الألداءُ  
والأرضُ بيني وبين الجماعة:

لا الأرضُ تبقي ذلّولاً مهاداً  
ولا الشّعْر يَبْقِي دماً ومِياهاً لَقَاطِعُ،  
بل فضةٌ ودمٌ لَسَتْ تَدْرِي بأيّهما اكتمَلُ  
الأفقُ وابتدأ الطيرانُ،  
بأيّهما يبدأ القتلُ  
أو تبدأ الأسئلة..



## جسدان . . وثالثهما

خَشَبٌ يَكْشِفُ وَقْتَ الشَّمْسِ وَالْمَاءِ،  
وَنَهْدَانِ اسْتِفَاقًا،  
زَمَنُ السَّبِي بَعِيدٌ، وَقْتُ عِشَاقِكِ  
فِي اللَّيْلِ بَعِيدٌ، هَلْ تَرَيْنِ الْمَخْمَلِ الصُّوفِيَّ وَالنَّقْشَ:

بِلَادُ حَمْرَةٍ سَاطِعَةٍ، خُضْرَةُ  
نَخْلٍ وَنِسَاءٍ يَتَعَرَّيْنَ، طُؤَاوِيسُ دَمٍ،  
شَمْسُ دُنَانِيرٍ تَقَاطُرْنَ، السَّمَوَاتُ  
تَهْدُ مَنْ اسْتَدَارَاتِ عَلَيِ السَّرَةِ وَالْأَكْتَفِ،  
لَيْلٌ طَالَعٌ فِي الْعُشْبِ وَالْحُلَفَاءِ،  
وَالشَّهْقَةُ كَانَتْ حَجَرُ الشَّاهِدِ كَانَتْ حَجَرَ التَّقْدِمَةِ  
اللَّيْلُ اسْتِتَارَاتُ تَشْطُلِينَ مِنَ الشُّفْرَةِ،  
زَهُوُ الْقَتْلَةِ/

واغتصاباً للسلاطات، وهذا كفنُ ألويةٍ  
تتشبه الريح..

ونهدان استفاقا:

(كنا متقابلين تقابلَ الخيمةِ والعراءِ..

وبيننا سهيل

ومتقابلين تقابلُ النيرينِ وبيننا القراءاتُ السبعُ

وحجرُ الفلاسفة

وكنا رجلاً وامرأة..

وبيننا لغةُ النبوةِ وقراءةُ الصماليكِ

بيننا نصلُّ وبرقٌ خُلسٌ يكشفُ بيتَ الأهلِ

والهودجَ في آخرِ أرضِ الله.

بيتٌ في أواديِّ البحارِ السبعِ جمرٌ ثاقبٌ وهجٌ

عُقَابٍ مِنْ حَرِيرِ الدَّمِ يعلو..  
 بيننا مِنْ حَجَرِ الْبَيْتِ الْأُمُومِيِّ شَطْلَايَا قُبُلٍ رَاعِفَةٍ  
 بِالرَّمْلِ سَوْسِ الْخَشَبِ الدَائِرِ أَسْنَانِ التَّعَاشِقِ  
 الزَّجَاجِيَّةِ.  
 بَيْتٌ قَبْلَةً هَائِمَةٌ بَيْنَ فُضَاءَيْنِ مِنَ الدَّمْعِ،  
 وَنَهْدَانِ اسْتِفَاقًا بَغْتَةً الْحَلَمِ وَأَقْلَتُهُمَا،  
 الْأَرْضُ مَدْيٍ مِنْ شَجَرِ النَّقْشِ وَسَجَادٍ مِنْ  
 الصُّوفِ التَّرَائِي  
 خِيُولٌ وَصَهِيلٌ غَابِرٌ مِنْكُمْ فِي وَبَرِ الْمُخْمَلِ،  
 كُنَّا رَجُلًا وَامْرَأَةً..  
 كَانَتْ شَرَارَاتُ دَمٍ يَقْطُرُ مِنْ مَرْتَكَزِ الْمَهْمَازِ تَغْدُو  
 لُحْمَةً بَيْنَ سُرُوجِ الْخَيْلِ وَالْبَادِيَةِ الْفَاصِلَةِ.

النخلُ تدلَّى في فراغٍ باهتِ الزرقةِ، عشبٌ،  
وغزالاتٌ تسالِئْنَ فراراً

والسهامُ انكسرتْ في الأفقِ.  
كنا رجلاً وامرأةً نشخصُ للظلمة والريحِ،  
سهيلٌ يتدلَّى من بروجِ الإرثِ والذاكرةِ،  
الليلُ بلادٌ طللٌ يسكنُ أصداءَ القوافي،  
واشْرَأَبْتُ من وميضِ الحجرِ الحيِّ وجوهُ  
أفقرتْ منها المسافاتُ

وكنا رجلاً وامرأةً من حجرِ الصرخةِ،  
كانت قامتانا هيكَلُ البهو الذي يرقد في  
ذاكرةِ الوشمِ الخرابِ  
والدمُ النازفُ من مرتكزِ المهمازِ ميثاقَ  
الينابيعِ وبدءِ العتَبَةِ..



## لا الراية ولا النجم

الغزالاتُ للعشق أم للردي يتوالدن؟  
للصيد واحدة:

كانت الشمسُ قطرة ماءٍ يُبارحُ  
مكمنه الجسديّ، شمسٌ تحدّرن فوق  
رشاقتها المستخفة بالصحراء وبالوحش  
كانت مسافاتُ رقصتها بين عنف الترقب والسهم،  
بين ملوك القبيلة والخندق المتباعد،  
بين القدور ورائحة اللحم والريح.

للعشق واحدة:

أرايتَ التفافَ المعاءة؟  
تبغّ وجوعٌ يصاوله، الكحلُّ واللهبُ المتوقّد  
تحت النطاقيّن يبتدِران القراءة

والشاعرُ اقْتَعَدَ الأرضَ وهَيَّ علي  
 هودجَ خشبٍ يكشفُ الشمسَ والماءَ عن  
 برعمِ موجةٍ، وهي تنصتُ،  
 ترمي الستائرُ وردًا من الظل والنور فوق  
 الحوائط، والأرضُ مُشْتَبِكَةٌ من غصون  
 الدوائرِ والورقِ الزخرفيِّ،  
 اشتباكٌ من الشجرِ المتوهمِ يستألفُ الطيرُ،  
 هَرَجَ الغزالاتُ، أحصنة الرُّجَزِ،  
 المعريُّ تحت السماء الوسيعة.

جَمَرٌ ومسٌّ دمٍ يتخبَّطُ والصُّلَيانُ حَرِيرٌ من الهديان،  
 تشقُّقٌ طمعيُّ التذكُّرِ وأنذَكتُ تحت أجنحة  
 الجنِّ والجوعِ كَرَمٌ من القُبَلِ العنبيَّةِ،

أَرْضٌ تَفَجَّرُ عَنْ شَجَرِ الْإِشْتِهَاءِ،  
الْفَزَالَةُ مَدَّتْ لُجَمِيئَةً الْمُتَقَارِبِ وَالرَّجْفَةَ النُّثْرِ  
كَفَّ النَّدَى مَلَمَسَ الطَّلِّ وَالْغَيْمِ  
«هَلْ أَنْتِ لِي مِنْ قَدِيمٍ؟»  
مِرَازَةٌ فَاكِهَةٌ مِنْ قَطَافِ الْبَوَاكِرِ،  
شَفَّافٌ، مُنَادِيٌّ تُلُّ،  
حَرِيرٌ تَزَالِقُ مِنْ فَوْقِهِ الشَّمْسُ وَالنَّمْنَمَاتُ  
وَلَكِنِّي حَجَرٌ شَعْلَةٌ  
مِنْ بَرُوجِ الْقَصِيدَةِ يَهْوِي  
إِلَى الْمَاءِ..



## سلاية

الطواويسُ، والريشةُ الذهبيةُ تلمعُ في  
شمسٍ عاصفةٍ تتقلبُ بين هدوءٍ من الصحو  
والغابة المظلمة/

معى الماعز الجبليّ المرنةُ في القوس،  
نسرُ السموات، والذهبُ المطرُ، العنبرُ  
المتورّد بالدهشة اشتعلتُ فوق صفحته  
النارُ من شررٍ ونبالٍ وريشُ الصقور..  
ولكن أرضاً تراجعُ في ضيقها المستمرُ  
استمرتُ تراجعُ؛

قد أهدق الغرياءُ بها  
سقطتُ من قبور القبيلة أغصانُ شاهدة،  
ورماحُ القرايات، شَحَّتْ نذورٌ وأدعيةً،

غُرِّتْ لَغَةُ الوِشْمِ وَاسْتَأْقَطَتْ فِي ذُبُولِ  
 الطَّوَاطِمِ أَغْنِيَةَ الرِّيحِ بَيْنَ السَّهُولِ  
 الوَسِيعَةِ وَالْأَقْرَبَاءِ،  
 التَّمَائِمُ تُفَضِّحُهُنَّ الْمَقَادِيرُ وَالْقَابَةُ انْفَرَطَتْ  
 وَرَقًا لَيْسَ مَنْعَقْدًا،  
 وَنَحَاسُ الرِّشَاقَةِ وَالْعَوَمِ فِي الْمَاءِ وَالطِّينِ يَهْجُرُ  
 أَلْوَانَهُ وَلِيَالِي الزَّفَافِ الْقَدِيمَةِ.  
 وَأَنْتَ اسْتَقَامَ الْبُكَاءُ لَصَوْتِكَ  
 لَمْ يَسْتَقِمْ لِي بِكَائِي  
 فَهَمُّ أَكْثَرُونَ؛  
 شَتَاءً تَكَاشَفَهُ الشَّمْسُ فَالْنَمْلُ يَسْعَى،  
 الضُّحَى كَانَ صَحْوًا، وَيَمْلَأُ وَجَّةَ مَمَالِكِهِ الْقَشْ

وَالسَّقَطُ الْمَتَجَمُّعُ مِنْ كِسْرِ وَطَحِينَ مِنْ الصَّخَرِ  
وَالْقَمْحِ،

أَنْتَ اسْتَقَامَ الْبِكَاءُ لَصَوْتِكَ

لَمْ يَسْتَقِمْ لِي بِكَائِي

فَقَدْ غَادِرُوكَ إِلَى الْمَوْتِ أَوْ غَادِرُوكَ إِلَى

الدُّوَيَّانِ بِلَحْمِ الْخَلِيقَةِ:

عَرِيٌّ بَدَأَ بَدْعَةً، وَنَحَاسٌ هُوَ

الشَّهْوَةُ الْمُسْتَفْزَّةُ، رِيشُ الصَّقُورِ

اسْتَوَى فِي الْقَطِيفَةِ وَالنَّمْنَمَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ

الْلَوْنُ وَالْمَلْمَسَ الْمُحْضَ

أَنْتَ اسْتَقَامَ الْبِكَاءُ لَصَوْتِكَ.. فَأَبَاكَ كَمَا شِئْتَ،

لكنني أستميحُ دمي دمعاً لا تبادرُ:

هم أكثرون، البلادُ بهم تستفيضُ،  
فلا الشجرُ الرطبُ ييري الرماحَ،  
وليسَتْ مَعَى الماعزِ الجبليّ نذوراً مقدرةً للقيسيّ  
وأعوادِ نبعِ القبيلةِ.  
فابك كما شئتَ..

لكنني ألتفتُ.. هم أكثرون،  
اعزّقْ همو أم طفاوة زهو ورغو من  
المجد تهوي السُّلالاتُ فيه؟  
وأنظرهم:

أوجة هضمتها المخاوفُ،  
والنسوةُ اكتنزت تحت أردانهن الطلائقُ،



خَيْلٌ مَطَهَّمَةٌ:

ليس ماء السلاّلات، ليس

الدم المحض أعني،

ولكنني تاركٌ لدمي فسحةً من فضاءٍ لينهمر الدمعُ

فأبكِ كما شئت..

إن بكائي يجيء



## زجر الطير\*

صَنَعَتْ من غاشية الإشراق وجلالِ النومِ الحيِّ  
فمن تذكرُ شظايا النارِ الباردةِ وعروقِ  
الماءِ المتوهجِ وملاسِ النجومِ المنطفئةِ إذْ  
تزدهرُ ألوانُها  
هي الرُّجْرَجَةُ على ماءِ المعرفةِ  
ويقظةُ الطفُو على جَزَيانِ الأحداثِ وعلمِ النسيانِ  
ينقشعُ السَّدِيمُ وتَحَسُرُ أمواجُ الذاكرةِ الملكيةِ  
وهي تطفو جسدًا لخميرةِ الخلائقِ  
تتكشُّ الصاعقةُ وتمور وتعلو الجبالُ العاليةُ  
وينبسط ما دونها  
بين المهادِ والرَّواسي - يتفوّرُ البحرُ وينفجرُ  
نهرٌ هنا ونهرٌ هناك

---

\* بالقصيدة إشارات وأصداء من ابن عربي.

يلين الحجرُ بالعيون أو تنتشر عشوائيةُ الهاجرةِ  
 بالرمل أو الفيوم الثقيلة  
 فلما أخذت زينتها الأولى واتَّزَّرتْ بأبهة  
 الذبول وجلال الذهب  
 واستسلمت بين أيدينا لغيوبة الأطراف  
 وحيرة التلفت في الأفق  
 نزلنا إلى وادٍ ذي زرع ونهر  
 فوجدنا قبرًا محفورًا وماءً مسكوبًا وكفنًا  
 وحنوطًا ومسكًا أذفرَ  
 وأميرها في كامل شكته ممسكٌ بصولجان موته  
 تسرح العناكبُ ودابةُ الأرض بين عُشَّونهِ  
 ودهاءِ التاج

فركّزنا رماحنا وطوبينا الأعلام  
وتتّظرنا إلي يوم الفصل ميقاتنا أجمعين  
فلما كانت أشرافُ القيامة الثانية  
قال بعضنا لبعض:

لو نزلنا فوجدنا القبر والموتى!  
فإذا لا قبر ولا أثر.

وبدا الشاعرُ يزجرُ الطيرَ ويتلو صدْحَةَ المطر  
يتقلّب في الأفاق ويسيح في الأرض  
ونسرُ الفضاءِ الشاسع يهْمُ بالطيران في  
غموض الزرقة وكثافة الليل المثقّب بالمصابيح  
فتُقله قتامةُ الزنك وبرودةُ القصدير اللانهائي  
والشاعرُ يستجلي حمأ الصرخة المضیئة ومقام

### القصيدة بين الماء والطين

يحدّق في أعلام ملكوته وانتماءات دمه  
يخلع عنه الرّهْبوتَ والطّمعوتَ . إلخ  
ويشاكسُ جبروتَ السيف بصدّره العاري  
ويُجالِدُ القبائلَ بالقصيدة

ويدخل المدن:

أَوْجُهُ لَيْسَتْ سِوَى مَا يَتْرُكُ الذَّعْرُ مِنَ الْقَفْوَ،  
هَمْسٌ يَتَمَطَّى بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ التَّهْمَةِ وَالْكِبْرِ  
الدِّفَاعِيّ، قُوقٌ مِنْ نَشِيْجِ إِعْتِرَاضِيّ،  
حَوَارَ لَافِحٌ مِنْ ثُوبَاءِ السَّيْرِ مَا بَيْنَ نَعَاسَيْنِ،  
وَجُوهٌ يَتَقَرَّ طِينَهَا أَوْ نَارَهَا الرَّمْلِيَّةُ  
الشاعر..

يستجلي الوراثة وأشجار السلالات من  
الطين إلى شاهدة القبر.

وجوه سُبُكَتْ من معدن الأصقار..  
أفواه لها شكل القيود، القبلَةُ القفلُ،  
رمادي العيون الصدا السائل من نافذة  
السجن، المواويل خطى في باحة الجوع،  
الصليل البهو، والأعمدة النهر الرخامي،  
وموج البحر إيقاع المراثي.

انتبه الشاعر:

للماتم طقس ومراسيم بكاء عائلي،  
هذه رائحة الموت، وهذان هما السيد والسيدة  
انسلاً من القبر، وقاما، انتشرا،

واستوطننا بيتاً من الريح،  
 ومن تحتهما تسائيلُ الأنهرُ.  
 أفقٌ من ذبولٍ، وجلالُ الملأِ الموحشِ،  
 عُشُونُ الخماسينِ، بهاءُ العنكبوتِ الذهبيِّ،  
 انتشرا واستوطننا بيتاً من الريح،  
 الرقابُ انكسرت تحت التواييت  
 وللمأتم طقسٌ ومراسيمٌ بكاءٍ عائليٍّ..  
 يصرخ الشاعرُ:  
 أيها السيدُ المحمولُ علي الرقاب  
 وفوق الرؤوس المنكسرة  
 أيتها السيدةُ المثقلةُ بأثمة الذبولِ  
 وجلال الذهب



انتشيرا وتناسلا واملأ الوادي  
بسلالة الموت  
هذا يومُ الفصل ميقاتنا أجمعين

١٩٧٨/٤/١٧



امراة تلبس الأخضرَ دائماً  
ورجلُ يلبس الأخضرَ أحياناً



لِعِشَاقِهَا مَلَكُوتٌ مِنَ اللّٰوْنِ:  
لَوْنٌ هُوَ الْخَضِرَةُ الْغَامِضَةُ  
لَأَوَّلِ حَلْفٍ مَعَ اللّٰهِ إِذْ هُمْ يَقِيمُونَ فِي  
هَاجِسِ الطِّينِ - فِي حِمَا يَتَمَلَّكُ عَمَقَ الْفَضَاءِ  
وَمَاءَ الْيَنَابِيعِ وَالْأَرْضُ يَوْمئِذٍ مِنْ رِعْيَةِ  
أَحْلَامِهِ وَانْتِظَارِ الْمَلِيءِ بِأَسْمَائِهِ ..  
وَهُوَ لَوْنٌ مِنَ الْخَضِرَةِ الْغَامِضَةِ.

يَقُولُ: ابْتَدَأْنَا،  
وَحَوْلَهُمَا مِنْ خُطُوطِ الْمَحَارِيثِ فِي الْأَرْضِ،  
وَالطَّمِي شَهْوَةٌ مَاءٍ مَفْتَتَةٍ فِي سَخُونَتِهِ الرَّحْمِيَّةِ  
يَنْفُلُ خَلْقٌ مِنَ الدَّبَقِ الْحَيِّ،  
تَلْتَفُّ هَمَّهُمةٌ مِنْ خَشَاشِ رَمِيمٍ تَدْبُّ بِهِ

الروح، والفَلَمَةُ المستقيضةُ بين اليرابيعِ  
والخنفسِ المتفحِّمِ والعلقِ الرطَّبِ،  
يعلو صريرُ الجنادبِ،  
كانا ضجيجي دمٍ يَتَزَرُّ من أولِ  
الدهرِ أحواله،  
تتشظِّي سنابله، والسماءُ تَحُلُّ نَسَجَ العساليجِ،  
تهوي نقوشاً مطرزة.

وتقول: احتملْ من ملائي نصيبك،  
وليفتح الله بالعشق، والخضرة الغامضة.

هي الأحوالُ ومقاماتُ العذابِ، محنةٌ يَفْلِي  
دمُ القلبِ بها وتحترقُ اليدُ،  
فالجراحاتُ يَتَفَتَّحْنَ قطوفاً دانيةً من مواهبِ النعمة

وأعطياتِ الإرادة الطيبة والانتظار السَّمح الرحيم  
والموتُ صديقٌ تتقادمُ بيني وبينه المواعيدُ تشتدُّ  
وشيجةُ الملاعبة وخيوطُ المرح المشاكسِ  
ومغاضباتُ الضحك  
يرسل المطر تواقيعَ علي زجاج النافذة كي أنتبه  
أبتسمُ .. فإني أعرف خطوته في ريح الليل  
وفحمة الظلمة،  
وأوقعهُ زائراً كلما امتلأت قطوفُ المحنة بالعطايا  
وثَقُلَ علي القلب القرح  
أفتح النافذة ليحلَّ ضيفٌ سهرٍ علي طعامٍ وشرابٍ  
كلما نقصا فاضا  
يجلسُ قبالي وأنادمهُ بذكْرِ حصاده ومعني الشمس والنهر .

«كلما مات منا سيدٌ قام سيدٌ»  
أضدادٌ في اللغة أم لغةٌ في الأضداد!  
وأنت واهبُ المعنى الجارفِ ومفتقُ الأكمام  
تشارك في كل حُضور  
وتقتسم الصمتَ والكلامَ علي كل شفة  
تقبض بيدك علي زمام الفوضي فتتشكلُ القوالبُ  
وتفتح أبوابَ القوالب فتفيض الحياة  
لك مُزدهرُ الدوام ومجدُ الينايع  
ولي مجدُ الظل وبطولةُ البحث عن زاوية السقوط  
ولحظة الزوال.  
يقلبني بين كفيكِ مارجُ عشقٍ وصبوةُ نارٍ تُزَمِّمُ،  
ينفرط اسمي شظايا حليّ مبعثرة تتنمّن من



ذهب وشموس مكسرة تتهاوى فتُمسكها في  
 سلاسلها رعدة الخوف، تلتئم ما بين نهديكِ،  
 واسمي المكسّر بين السلاسل والجسد  
 المتفصّد بالعنبر الحيّ يخطف وجهي،  
 ويطحنه ثم ينثره في الشظايا  
 فمنّ يفتديني وقد كوّمْتِي سلاسلها،  
 من يخلّص أسماء وجهي وينثرها حرة كشموس  
 الينابيع في العنبر الحيّ أو كالطيور الشريدة في  
 العشب والخضرة الغامضة  
 مددتُ يدي.. لن يبعثرنني في تضاريسها غيرُ كفي  
 وغيرُ انقراطي دماً تحت حنائها واحتشادي طيوراً  
 مهاجرةً بين أحراشها ومعشّنةً في حواسّ

الدم الخمس عاليةً في القباب وهاجعة في  
الزوايا المضيئة بالخضرة العامضة.

مددتُ يدي.. وابتدأتُ منادمةً تجدلُ الدمَ والماءَ  
بين العروق المليئة باللبن الحيِّ  
:- بيني وبينك فيضٌ وجوهٍ مقنعةٍ تتصاول تحت  
اغترابات أسمائنا كي تجيء  
:- وبينني وبين وجوهك هذي السلاسلُ، فانظرْ  
لنفسك، لو كان ما لم يكنْ لانتبهينا إلي البحر  
واشتبكتُ من خطانا البداياتُ  
:- لو كان ما لم يكنْ لاستفاضتُ بنا فورةُ البحر:  
أنتِ الكهوفُ العميقةُ والطينُ والخضرةُ الغامضة  
ومن جسدي يبدأ الخلقُ، من جسدي يتفشّرُ كلُّسُ

السرّاطين تلتفُّ تحت الزخام القواقع، من  
شهقتي سمكٌ تتفجر ألوانه

وقصائدُ من صَدَفِ النارِ والفضةِ  
: انظرْ لنفسك.. بيني وبين وجوهك هذي  
السلاسلُ، والأرضُ بيني وبينك مهرةُ رملٍ  
وصرخةُ ماءٍ تجاوبُ في الليل والريح..  
فانظرْ لنفسك

: يا امرأة الخضرِ الغامضة  
تكتبيني علي التراب فتبعثره الريحُ، واكتبُ الترابَ  
عليكِ وأدفنُ نفسي فيه حضارةُ عشقٍ مطمورةُ  
تنتظر الحفّارين وتنتظر ميعات الانكشافِ  
للشمس والريح وقراءةِ البشر

أندلى اسمًا منقوشًا متكررًا تلاعبه زهرتا  
العسل على النهدين  
وبين بعثرة الريح ورقص الرضاعة ولدٌ يصرخ  
صرخةً المجيء الموجل أو المجيء المستحيل أو  
المجيء المحتم.. لا فرق  
فَعَقْلِي عَلَيَّ أَنْتِ

:- «هناك أحلامُ الرقودِ أولى بها»

:- «هناك يقظةُ النومِ أولى بها»

وهناك حضورُ العينيِّ والوهمِ أولى به

وهناك مستحيلُ الدمِ أولى به

وهناك جنونٌ نحن أولى به

فخذي مما تشائين لما تشائين

ولتكنَ مشيئةٌ واحدةٌ تعقدُها ملامسةُ  
الأصابعِ أو وشيجةُ الدمعِ المطمئنِ  
تقسُّمك العِشاقِ وأنتِ واحدةٌ  
أَمْ أنتِ العِشقُ لكلِّ منه ما يستطيعُ من  
رِزْقٍ وما يَقْدِرُ من احتمالٍ!!  
تعدَّدتِ الأحوالُ والطريقُ واحدٌ  
وتكسَّرتِ الديمومةُ مواقفَ والقطيعةُ  
واحدةٌ وحصارُ السَّوى غُلوبُ.  
فهل نحنُ أضدادٌ في اللغةِ أم لغةٌ هي الأضدادُ!  
وهل نحنُ المجازُ العلاقةُ أم نحنُ اكتمالُ  
العلاقةِ في المجازِ والسُّرُّ بيننا غرغرةُ الشهادةِ!!  
همو ضربوا موعداً وضرينا لهم موعداً

وهو الخضرَةُ الغامضة

تَشْكُيت من وجع الطَّلَق أم مطرٍ جارٍ

يتخذُ وجهك

هذا توقُّدٌ وجهك بين الضلوع

وهم عبروا واحداً واحداً وأنا آخرُ العاشقين

وهذا رغيْفُ المواثيق بيني وبينك

والعهد:

هذا البلاءُ الثقيلُ

وهذا البكاءُ البديلُ

وأرضُ البلاد التي نسجتني خطي من دم،

والجيوشُ الغريبةُ تبرقُ أحداً في

المخادع والليلُ ينسِلُ خيطَ التذكر في الصحو

والنوم..

فالأفق من قَلَفِ الشجر المتشققِ في الدمع، وجهي

عجبنُ الملايين من أمهات القري..

أتخمرُ في الحلم.. ما من يدٍ أتكسّرُ فيها

وأفتح رائحةَ الخبز غير يمينك

يا امرأة الخضرة الفامضة

وكلُّ دم آية،

جسدٌ عنبرٌ وأقاليمُ ماء، وطفلٌ عصيُّ الولادةِ

يكتبُ أسماءه بين حجّري وحجرك،

والأرض ناقةٌ هوَدَجنا المستحيل

وطائفُ برقٍ يكلمني وأكلّمُ وقدته

وانفراطك بين يديّ الدليل

وقد ضربوا موعداً وضرينا لهم موعداً..

للتخوم خطاها .. تضيق وتتسع الأرض،  
 هرولة للأقاليم يمتلئ الحلم فيها بما يشتهي  
 مرة ملكوت  
 وأخرى سديم يناوشه العصف  
 والليل ينسل خيط التذكر، تتحل مني العرى،  
 الفجر ينسجه عنكبوت الترقب..  
 لا أصدقاء يجيئون،  
 صوت الخطي أتعرف فيه علي صاحبي الموت أو  
 عسس الظلمات وهممة المخبرين وراء النوافذ،  
 نار القبيلة في القلب.. تعلق فيأوي إلي من  
 الوحش أنس أنيس وتأوي القوافي  
 ويزأج الطير ، من مُحكم الآي تعلق التراتيل ينبجس



الماء والدمع، رائحةُ الخبز تصعد من جسدي..  
أتكسّر بين قِصاعِ الثريدِ  
وأنحلُّ في الخضرة الغامضة  
وهم ضربوا موعداً وضرينا لهم موعداً..

:- ولكَ الوقتُ .. فابدأ زواجَ العشيرة بالطقس  
ولتحتملْ من ملائي نصيبكَ ولاحتملْ من بلائكِ  
خذ من صواني أحزمةٍ للرصاص، خرائطَ للوقت  
قائمةَ الحركيين، أوسمةَ الخضرة الغامضة  
لكَ الوقتُ.. فابدأ زمان القبيلة..  
:- هل عقدتَ بين أعضائنا رجةً العهد؟  
هل موثّقُ أفنديه وهل موثّقُ يفتديني؟  
:- استمع.. إنهم في الشوارع.. فاخرجْ

-: وهل يَتَبَجَّسُ وجهي من بين نهديك، تلتئم  
من نعمات الشظايا ورقص السلاسل أربعة الأحرف؟  
:- اخرج

هو الليل.. صَحَّوْ الإرادات في الكون، سَجَّادٌ  
يتنفس فيها اشتباك الخطوط مشجرة اللون في  
اللون.. كان الرصاص يُشَجِّرُهُ بالزخارف  
والأرض تتبض مخلوعة في الإضاءات  
وهي مؤرَّقة الخضرة الغامضة  
تُهاجسُها الخطوات، تصادى النداءات،  
تَسْتَرْقِ السمع.. أي دم يستغيث  
وأي دم يستفيض وأي أختداع حباله  
انعقدت عقدة الصيد!!

تسترق السمع.. أي صراخ يُمسحُ أطرافه الهالكات  
علي جذرِ الدور!!  
والأرضُ تعلو وتسقط بين الإضاءات  
والنارُ تأكل أطرافها وهي تنصت..  
«نقرٌ خفيفٌ على الباب»

:- مَنْ ١٩

كلُّ شيءٍ يعودُ إلي حاله... وأنا قدْ تكلفتُ حَمَلْ  
وَصِيَّتَهُ وَأَمَانَاتِهِ

:- لا أصدقُ

:- هذي ملابسه تُقَبِّطُها الرصاصاتُ وانتشرتْ  
فوق خضرتها بقع الدم، أحزمةُ الجلد،  
أوسمةٌ، وتعاويدٌ وجهك

-: هذي رصاصاته في اكتمالِ عناقيدها،  
والرصاصاتُ تُقْبِنُ قمصانه من وراءِ فهل..  
-: لا تقولي.. فقد كان يرحمه الله من أصدقائي  
يكاشفني وأنادمه وعقدنا المواثيق.. لكنه..  
لست أدري لماذا وكيفَ  
لقد مرَّ ما مرَّ.. قولي.. ألسنا نري مَوْلَدَ  
الملكوت بأشكاله من سديم المواثيق؟  
فانتظري .. سوف أنشيء من ملكوتك ما  
شئت..

-: ما اسمُك؟  
-: أسماؤنا الحركية واحدة .  
فاسمعي أول الشعر فيك:

أنا آخرُ العاشقين .. إلخ.

دمّ نافرٌ يتوامضُ من ظمأ

ويسيلُ مسيلَ الغزالات في العشب

يعلو ويرفع منديله فوق أعمدة الصبح،

تمشي به الريحُ، يأخذ بيتَ الإقامةِ في لهجة الفاصلة.

دمّ نافرٌ والكتابُ يكفّفهُ ويخيطُ به سرجَ الخيل

يَنفُثُهُ في القِرابَةِ يعقّده ثمرًا وعناقيدَ

مخبوءةً في كلامِ النعاس

دمّ نافرٌ في الكتابِ

وأنت تتادمه وتؤاخيهِ بعد أنفضاضِ الصُحُوبِ

وبعد فرارِ رعيّته زهبًا

وامتلاء فرائصها رغبًا

والبلادُ مدى للصدى

وأنت تتادمه .. مرةً بالتحامك مشتبكاً فيه  
بالغضبِ الجَلْفِ أو صارخاً بين أصدائه  
عله يتكشَّف عن وجهه في المدى  
اللغويُّ ويفتح نبع القصيدة.

تتادمه أنت .. وهو يهزُّ بأعمدة الصبح منديله  
اللهبيُّ، وتنتظر ..

هل جسدٌ حطبٌ هذه الأرض !!  
ها أنت تَزُورُ عنهم وتبدأ :  
قمصانُك انفتحت عن عراها  
فلاذ بك النخلُ والطمى،  
وهي اشتكت وجع الطلق وانهمرت  
فوق خضرتها الفامضة  
سحائبٌ منقطة، واستجاشت دماء السلالة ..

## غنائية حجر الـلاءِ والعهد





## ١٠

من يرحم الحجرَ المقدَّرَ للفواياتِ انهمارِ العصفِ  
 أسنانِ الرياحِ مبارِدِ البحرِ الدعوبِ؟  
 أقوى خطى الحجرِ الوقوفُ  
 تنأى الحوادثُ عنه ملموماً ..  
 فهل تنأى الحوادثُ؟  
 ها هو الحجرُ الموطأً للمطرِ  
 تتخذُ الشمسُ الثقيلةُ وجهه ويشيعُ من  
 عجالاتها طحنُ الصريفِ  
 ومسيرةُ الحجرِ استقامتْ وجهةً مفتوحةً للطحلبِ  
 البريِّ والكيمياءِ والملحِ المقطرِ  
 والتحولِ في الأصابعِ ..  
 ها هو الحجرُ الملكُ للبشرِ

نارٌ تَبْجَسُ أو مياءٌ تنفجرُ  
من يرحمُ الحجرَ المخبئاً تحت ذاكِرةِ الطفولةِ صهوةً  
أو في قرابات الصبِّ البيتَ الأليفَ  
غيرُ القصيدةِ؟  
مَنْ سواها  
حين يدخلها الحجرُ  
متكشفاً عن وجهه الحجريِّ ثم يقيم فيها!!

## ٢٠

دَوَّرْتُ وَجْهَ حَصَاتِكَ الصَّوَّانِ أَعْلَكُهَا  
 - وَشَمَسُ النِّتْهِ وَالظُّلْمَا الرِّفِيقَانِ -  
 ارْتَمَيْتُ عَلَى وَجْهِكَ فِي الْفَلَاةِ، تَفْتَحُ  
 طَرُقَ التَّحْيِيرِ، نَبَأَةٌ سَرِيَّةٌ تَخْفِي وَتُسْفِرُ  
 حِينَما سَمِيتُكَ الْحَجَرَ الْأَمِينِ  
 يَا شَعْرُ، وَاسْتَدْبَرْتُ أَحْلَامَ الصُّبَا وَرَوَاهُ،  
 وَانْكَشَفْتُ عَنِ الْيَأْسِ الرِّصِينَ  
 لَمَعَ الشَّظَايَا مِنْ مِيَاهِ الْعَمْرِ، وَاسْتَرَوْحْتُ  
 رَائِحَةَ التَّرَابِ يَفْضُهَا مَطَرُ التَّذْكَرِ  
 حِينَما سَمِيتُكَ الْحَجَرَ الدِّفِينِ  
 وَلَفَقْتُ حَوْلَكَ مِنْ جَرَاحَاتِ الْقَطِيفَةِ، وَانْفَطَرْتُ،  
 أَشَعْتُ بَيْنَ أَصَابِعِي وَالْكَاغِدِ الْمَخْطُوطِ وَشَمَّ دَمِي،

وَلَمَّمْتُ الرَّمَادَ.. طِعْمَتُهُ كِسْرًا وَلُذْتُ بِهِ،  
وَسَمِيتُ الْإِقَامَةَ فِيهِ هِرْوَلَةَ التَّشْكُلِ  
كَانَتْ الْفَوْضَى الْمَلِيئَةُ بِالْكَلامِ  
صِمْتَ ثَقِيلًا

قَلْتُ لِلْحَجَرِ الَّذِي اسْتَسَامْتُ فِيهِ:  
أَعِنِّ دَمِي، وَاَفْتَحْ عَلَيَّ بَوَجهَكَ  
الْمُسْكُونِ بِالْقَوْلِ الثَّقِيلِ  
وَحِينَ سَمِيتُ الْفَوَاصِلَ فِي الْكَلَامِ  
حَجْرًا، وَأَعْلَنْتُ الْإِقَامَةَ فِيهِ سَمِيتُ الظَّلَامَ  
نَجْمًا نَحَاسِيًا وَفَوْهَةً بِنَدَقِيَّةٍ مُخْبِرٍ،  
وَتَحَصَّنْتُ تَقْعِيلَةَ الرَّجْزِ الْمَرَاهِقِ بِانْتِشَارِ  
الْوَجْهِ فِي جَوْعِ الزَّحَامِ

واقمت فيه .

وحين سميتُ البلادُ خريطةً لعناكب الألوان  
تنسج كلُّ لون لقمةً للطاعمين وكلُّ  
خيطٍ رايةً تملو فتتقسم البلادُ وتستحيلُ  
الأرضُ أسوارًا تتأسلُ  
حين سميتُ الولاءَ وحين سميتُ العدوُّ رأيتُ  
موتًا ناشبًا بين الجذور يُفَضُّ من عُقدِ  
الحموضة والمياه وشائجِ النسبِ الصريحِ  
ويستقيمُ علي محجَّتهِ قتالُ الأهلِ،  
نارٌ تجرفُ الحرثَ،  
استفاضتْ من علوِّ المدِّ أجناسٌ من الوحشِ  
الطيورِ المعدنيَّةِ والخفافيشِ انهياراتِ السمواتِ

العلا، والعصفُ أجنحةٌ دمٌ  
 والريحُ تغلي بالغيومِ  
 قلتُ: استمع.. هذي إضاءاتُ البكاءِ كتابةً  
 وقراءةً هي الدمع..  
 فاقراً واستمع..  
 هذي غواياتُ الحجر..  
 بعثرتَ نفسك أمْ همو نثروك في عصفِ أُلولاية..  
 لا الولاءُ يفجّر الخبزَ الأموميَّ الجميعَ ولا  
 الذُحُولُ تمدُّ أطرافَ الرماحِ صريحةً  
 فأقمتَ في الحدينِ  
 فاقراً واستمع:  
 هذا الحجرُ

تَتَخَرَّمُ الأمطارُ صفحتَه ويذروه الظلامُ  
يعلو، ويفتح في شقوق البرق صلصالَ الكلامِ  
ويعيدُ مجدَ الحلم للشعراءِ  
يضنُّ من فتوق الصمت آيته  
ويخطو خطوه الكوني في النجوى ويعلن عن  
مجيء الشعب في أعقابهِ..  
قلت: استفاقت من كراها هذه الزنجية الحُلى،  
فألْبستها نزيفاً قصيدتي عُقداً من الجمرِ  
المؤرث في دمي  
- الرُّجَزُ المبللُ في خشونة ليفه يعدو  
وراء الهودج - استرخت على حجر البلادِ  
وكدست أعضائها الزنجية الحُلى

وغابت في نعاس الطلق والتجأت إلى  
أرفاعها كِسْفُ النيازك،  
لاذ بالإبطيين صوتُ الديك من كل القرى،  
وتَفَتَّرَتْ، لا الطلق يضربُ وهذه الملكوتِ تحت  
حزامها الكوني، لا انفتحتْ عُرَى اللبن الحبيسِ  
بِقُبَّتَيْهَا في المشارق والمغارب، وأنسلتْ،  
وضَعَتْ رَأْسِي فوق ركبتيها وثَقَّبْتُ الفضاءَ  
بنظرةِ الحلم، ارتقَبْتُ تَفَتَّحَ الملكوتِ ما بيني  
وبين حجارةِ الفحمِ المَقْبُبِ،  
قلتُ: ألويةُ الكلامِ  
منقوشةٌ.. حجرُ الظلامِ كتابُها المكتومُ..  
فاقرأ واستمع:



### ٣٠

للقلب آيته المضيئة..

أهْلُكَ انتشروا انتشارَ النمل،

صاحت صيحة: يا أيها النمل ادخلوا السربَ الأمينَ

— فما علي وجه البسيطة من أحدٍ —

والأرضُ تتغل بالعراكِ وغُلْمة القتلِ،

### الحجر

مشبوبةً خطواته من تحت ذاكرة الطفولة،

لا يكفُّ عن التخلُّع من مقالعه،

وليس يكفُّ عن حرث البسيطة والقصيدة،

ليس من حيٍّ يجلجلُ صوته بمراسم الهدمِ

المباغتِ للقبيلة غيرة،

لا صوتٌ يُرْعَدُ بالبكاء وقد ترحلت الحبيبة أو

تَقَوُّضُ مَضْرِبِ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ غَيْرُ بَكَائِهِ،  
لَا حَيٍّ يَحْمِلُ فِي مَرَايَا صَوْتِهِ سَرَّبَ الظُّبَاءِ وَهَبَّوَّةَ  
الْكَحْلِ الْمَضِيِّ وَفِي الْحَصِيِّ الْمَشْوِيِّ طَعَمَ الْأَمْهَاتِ  
ثَرِيدَةَ الْأَعْرَاسِ إِلَّاهُ،  
وَفَوْقَ جَبِينِهِ الْمَطْحُونِ صَوْتُ الْهَامَةِ الظَّمْأَى  
يُولُولُ بِالْقِتَالِ  
وَهُمُو تَبَدَّدَتِ الرِّيَّاحُ بِهِمْ وَلَمَمَ عَنْهُمْ الْمَوْتُ الْحَوَادِثَ  
فَالْبُوَادِي تَحْتَ سُلْطَانِ الْحَجَرِ  
وَهُوَ الْمَكَابِدُ لِلْحَوَادِثِ وَحَدَّهُ

قَدَسَتْ بَيْعَتُهُ أَقَمْتُ الْحَلْفَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ  
حَضُورِهِ السِّيَّالِ  
عَرُوتُهُ الْوَثِيقَةُ خَاتَمُ الْإِرْثِ الْأَخُوَّةِ وَالْوِلَايَةِ،  
وَهُوَ عَاصِمَتِي أَزَاوَجُ فِيهِ بَيْنَ الصَّمْتِ  
وَالشَّعْرِ الْكَظِيمِ..

# أولُ الحلمِ آخرُ الحلمِ



## امراة ليس وقتها الآن

خضرةٌ تحتِ جلدكِ مشربةٌ بالدمِ الطمي جوُّ  
النحاسِ الصقيلِ وسمرةٍ مرمرِكِ اللامعِ  
العشبُ يتركُ لهوَ الطفولةِ منسحبًا لجروفِ الينابيعِ،  
يندى بدفعِ الأخوةِ والظلِ بينِ الذراعينِ والجذعِ،  
هبتُ من الريحِ طيبةً يتكدُّسُ من مَسِّها رملُكِ  
الرخوِ مرمرِكِ الأسمرُ، الرعدةُ الملكيةُ  
نارٌ تماوَجُ بينِ الصلابةِ واللينِ..  
واندلعتْ في القبابِ المليئةِ بالزهوِ شمسٌ من  
العنبرِ اشتعلتْ في الزيبِ مفاجأةُ الماءِ  
والرحمةِ الرطبةِ

اصدَعِ بما تجلُمُ، الوقتُ أوسعُهُ مرَّ  
أضيئُهُ مرَّ، أنتَ تخطيئُها:

أربعون من العمر ولتّ بلادٌ تولّت  
فليتك تُملّي ولاءك للحلم  
هذا تجلّي ولادتك الجامعة/

وأسحب صيفاً من الصوف فوقِي  
معي الشمسُ أبعدُها أقربُ المسّ بيني  
وبين القميص، استَفَقْتُ ذهولاً، ونمتُ،  
الصحارى تقاطرنَ لي بالفضا والشقائق للمنّ  
ظلّ النسور المُطيفة  
قدّمن لي ورْسهنَّ وطعمَ الأراكِ  
وأدعيةً من عرار المحبين  
هل باخعَ نفسك المستهامةُ هي زَجَلِ النّيبِ والطللِ  
المتهوّس بالراحلين

.. عليهم . تفيض عيونك .. تبيض .. يا أسفا!!

أخرجوك من الأرض، كانت حواراتهم

لغة لست منها

الشوارع أوسعها أضيق الصرخات بقلبك

وحشية الجوع أنسها يتفصد بالرعب

لا تعد عيناك عنهم إذا دخلوا الحلم أو خرجوا

اصدع بحلمك

هل مخرجوك همو من خطاك أم الأرض

واللغة امرأتان تقاسمتا قلبك الغض أم

هذه امرأة جارحة/

وراسي علي ركبتيك وعيناي كاسا دم

يتخثر من تحت شمسيك

أسقط ما بين شمسَيْكَ  
أنزف ماءً وتلجأ وأدخل أَرْوَقَةَ الله،  
شمسان:  
مصهورةٌ تتشظي بجفنيّ واحدةً،  
تتكلم أخرى عن الكائنات المذابة  
تجلس في حضرة الدهشة المشرّبة تحت  
الظلام، وأدخل أَرْوَقَةَ الله،

زمتني الصيفُ والصوفُ تحت فضاء السموات،  
نمتُ، استقمتُ ذهولاً، ونمتُ،  
تدثّرني جمرةُ الليل  
تقرطُ فوق عناقيدها اللهيّة  
بيني وبين القميص الخيول الصّواهلُ،



ألفافُ غاب من الشجر المعتم المتهدلِ،  
هذي غزالةٌ خوفي مطاردةٌ حرةً،  
أثقلُّ

واديكَ يهبطُ

ريحانُك ابتلُ والعشبُ

رأسي على ركبتيْن هما الخبزُ والماءُ

هذي غزالةٌ خوفي وخوفي:

هما امرأتان أم امرأةٌ يتقلبُ بين يديها دمي ١٩

الطبقتان المليتان ،

شمسان من عنبر وزبيب،

وأرضٌ رخاميةٌ الليل بيضاءُ

فاصدعْ بحلمك..

ناشئة الليل مثقلة والكلام الثقيل الأباريقُ  
تزيدُ بالماء والخضرة اللافحة/  
علي كتفيَّ اليمامُ المطوقُ باللهب الأخضر،  
الخاتمُ العائليُّ مضيءُ

وهذي هي امرأتي:  
مرطّها نشرته الرياحُ فلاذَ به الغيمُ  
والأنجمُ انتثرتُ والسمواتُ كُشِفْنَ لي زمنَ الفتح،  
خيّلْ، وجوهٌ تعرّفتُ فيها عشيرتي الأقربين لهم  
صولةُ الريحِ وادّرعوا الفقرَ  
والنعموا جسداً للأخوةِ  
فاصدعْ بحلمك  
هذي عشيرتُك الأقربون دمٌ يكتب السعفَ

الحيّ والأغصن المثمراتِ،  
دمٌ يتناسل فيه النبوءاتُ والشهداءُ  
الكتاباتُ والصرخةُ الفاتحة/

وهم يكتبون ولا يقرءون  
انتبه،

غيرهم تحت سبِّي القراءاتِ مفتصبون  
فبشّروهمو:  
أنتَ نسلُ الكتابةِ:

تقرأ	} وحدك {	هي أمةٌ أنتَ واحدُها
تخرجُ		وهي تحت السموات
تُقتلُ		أعضاؤك
تبعثُ		انتثرت:

فانتبه

والقراءةُ بُشْرَاكَ  
أولُّها موتُك الآيةُ الواضحة/  
وآخرُها أمةٌ تقرأُ السعفَ الحيَّ  
والأغصنَ المثمراتِ  
انتبه  
لستَ وحدَكَ  
فاهجرْهمو - حانَ وقتُكَ - هجرًا جميلًا  
فكلُّ بما عنده فرحٌ،  
وتَلَفْتُ:  
جندٌ، عيونٌ مدجَّجة  
والدرعُ السَّوَابِغُ، والزَّرْدُ الأدميُّ ارتخاءُ الهلامِ..  
تَخَبَّطْتُ بينهمو

والحصارُ يضيقُ  
استفقتُ من الرعب:  
كلُّ الجوارح تعدو وتلهثُ،  
تلقفُ وجهي - يدٌ عنْدَمٌ وحريزُ:  
هي امرأتِي.. يتكسّرُ في وجهها الطميُّ أفتنةً  
سبعةً يتكشّفُ أفتنةً سبعةً،  
والعروقُ عليّ ظاهر الجفن نابضةً زرقاً يستريح  
بها أرقُ العشقِ،  
ما بيننا يرقدُ النهر دمعاً طريّاً  
ويفتح بيني وبين الصبّا خطوةً

- نحن في أوّل الوقتِ؟

- بل نحن آخرُهُ.

- : تمكثين إلي مطلع الشمس؟
- : هل أفقٌ آخرٌ تطلع الشمس فيه فأمكت؟
- ..: لمْ أتعرفْ عليكِ دماً راعفاً بالطفولة،  
فلتمكثي
- : جسدي يتفرطُ دمعاً عليكِ ويخضرُ،  
أنتَ بخضرةِ أعضائي السنبلاتُ المليئةُ،  
أحمل وجهكَ تحت قناعي وأرحلُ،  
فاصدعْ بحلمك.
- : هل نحن في آخرِ الوقتِ؟
- : بل نحن أوله.
- : والبريدُ المسافر بيني وبينك هل  
تحمل الريحُ أمطاره؟

- : أَشْتَهِيكَ كَمَا قَدْ قَضِيَ الطَّمِيُّ بِالْعَشَقِ.  
- : هَذَا انْهِيَارُ دَمٍ فِي دَمٍ وَانْفِجَارُ السَّمَوَاتِ بِالمَاءِ،

هل ترحلين

أراحلة أنت؟

- : مَا هَمٌّ وَالْوَقْتُ لَيْسَ لَنَا الْآنَ!!  
- : نَاشِئَةُ اللَّيْلِ مَثْقَلَةٌ بِالظُّلَامِ الثَّقِيلِ  
النَّجُومِ الْخَفِيفَةِ وَالْفَيْمُ يَعدُو

- : الوداعُ

- : الوداعُ

استنقنا ذهولاً:

من الرعب لم ألتفتْ

وهي لم تلتفتْ





## هل الانتظارُ هو

فهل أُملي لكِ وأمهلكِ الرّويدَ من شبقِ البحرِ  
واستئامة الأرض للأجساد الذائبة  
صدوّ هي الأرحامُ المولّهة  
ورجرجةُ الماء فعلُ الذكورة  
فأمهلكِ.. أسمع قوَرانَ الأنسابِ  
وتلافحَ الاختياراتِ

وأُملي لكِ..

اسمع نُضجَ الدم:

أيدٍ تثبت أصابعُها  
أقدامٌ تأخذُ شكلَ السعي والطريق  
وأصلاّبٌ بين مطرقة الطبيعة الحرة وسندانٍ  
اشتقاقٍ الأسماء على غير قاعدة

وأنتَ ترقبُ الأرضَ ذاتَ الصدعِ والسماءَ  
 ذاتَ الرّجّعِ  
 وترقبُ الجبالَ تمرُّ مرَّ السحابِ  
 لا تدخلُ الحلمَ ولا تخرجُ  
 فإذا أفقَّتْ فامسحِ النومَ من عينيكِ  
 وتفقدُ علي قافية الرأسِ العقْدَ المعقودةَ  
 فبأي ناصيةٍ عُقِدَتْ ذؤابةُ الولادةِ  
 والويةُ البحرِ والأرضِ!!

لا أنتَ تدخلُ الحلمَ ولا تخرجُ:  
 للمتوسطِ زاوية قائمة،  
 في الشرقِ والجنوبِ هندسةُ الإغراءاتِ  
 والأحمرُ علقَةٌ لا تكتسي، له شكلُ

الزَّواحِف ولا يَسْعِي  
فَقِيرٌ أَنْتَ مِنَ الْعَائِلَةِ فَقِيرٌ لِلْعَائِلَةِ  
لا تدخل الحلم ولا تخرج، ولموتها كلُّ سببٍ إلا  
الموت.

طال بكَ حالُ الرِّياضِ  
لقد مِيلَكَ ظِلٌّ مَنَحَتْهُ قَداسَةُ الثَّغُورِ وأمانةُ البَلاغِ  
جسدُكَ تَهْلِيلُ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ  
وما بينهن لائِذٌ بِكَ، يدخلُ الأسْواقِ،  
يأكلُ الطُّعَامِ، يَتَخَفَّى  
فبِالْعِشَائِرِ أَنْتَ وَالْأَمْهَاتِ  
هل يَكِيدُونَ وَيَكِيدُ الْفُقَرَاءُ كَيْدًا؟  
بل يَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ الْفُقَرَاءُ:

خيلهمو مجنحة  
 ممالكهم لها أسماؤهم ووجوههم أفق اللواء  
 يترافدون عباءة الرقع القديمة والقديد  
 ونكهة الخبز المشمس وامتلاء النوم  
 بالأشجار والصحو، امتلاء الوقت بالطير  
 المحوم والبكاء  
 والخيل بين الصحو والأشجار تفتلك الصهيل  
 وتشرئب علي اتساع الرمل في شجو الحذاء  
 وتمز بين النوم والأشجار.  
 لا تُفري ولا تُفري  
 وليس لها بمعمور ثواء  
 ديمومة الريح العصفوف لجامها المرخي،

وأمداء من الكرّ الفسيح  
 فلا تراوِغْ لا تُراوِغْ،  
 ترتوي عرقاً وتسهل بين أشفار المناجلِ والسنابلِ  
 تضربُ الأرضَ المقيمةَ في نُعاسِ الحملِ،  
 تففو غفوة الرقصِ المفاجئِ في البراري،  
 يستجيشُ بها علو المدِّ والوجِ  
 المزاحمِ تحت مجروحِ الغناء  
 هل أنتَ تعرفُهم وهل هم يعرفون؟  
 هم يعرفون وأنتَ تعرفُ:  
 أنتمو وطنٌ يُسنبِلُهُ الدَمُ السريُّ  
 عهدٌ قائمٌ أم قد تَقصمُ،  
 بيننا حبلٌ من القسَمِ المفلطِرِ بالمجيءِ..

أَمْ قَدْ تَصَرَّمْ ١٩.

فَلْتَقُلْ يَا بَهِمَ الْعَلَنَ الْخَبِيءَ ..

أَجْتَمَعُ فِي نَفْسِي عَلَى الْبُكَاءِ وَكَلَامِ الْأَنْهَارِ وَالشَّجَرِ

بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَشِيرَةِ الْأَقْرَبِينَ مَنَازِلَةُ الْعَشَقِ

وَسَفَرُ الْحَمِيَّةِ

وَكِرَامَةُ الْأَعْرَاقِ

بَيْنَنَا مَاءٌ لِلْكَتَابَةِ وَجَمْرَةٌ لِلْعِنَاقِ.

بَيْنَنَا مَاءٌ لِلْكَتَابَةِ:

لَكَ الْجَبِينُ الْمَفْسُولُ بِلَبَنِ الْأُمِّ،

سَقَطَ الزَّعْبُ الْأَصْفَرُ وَتَجَلَّى وَجْهُكَ بِلَوْنِ الْخَبَزِ

تَخْرُجُ تَحْتَ فِضَاءِ اللَّيْلِ وَتَغْدُو شَجَرَةً هَائِلَةً

يَلْفُهَا الظَّلَامُ الْمَرْقُطُ

كلما اختفتُ نجمةٌ غادرَ عضوٌ من أعضائك الليلَ حتي  
تتكاملَ علي فراشك الخشن  
للحصير والليّف غابةٌ من تألفاتِ اللمسِ والأحلام  
للسمواتِ ذاكرةٌ في عينيك  
تعرفُ كم دائرةٌ تطيرُها الصقورُ والحدآتُ العاليةُ  
حتي تصير الشمس في مركزِ الأقواس  
وكم مرةٌ تلدُ الأبقارُ حتي تشعّ منها قداسةُ الأمهاتِ،  
وتعرف لون المهرة من رائحة السرجِ أو حموضة  
العرق  
للثيران والإبل تماثُ الصداقةِ وذكرياتُ الأخوةِ  
والموتُ يرسم خطوطَ الجوار الأليفِ بين  
دفعِ البيتِ وفطائرِ الرحمةِ للموتي  
يتكلم الحصي في يديك

يحكي دخوله في أعتاب الأهل وأضرحة  
الأولياء وعَرَصات الخبز  
ومدارَ انفلاته من المقلاع إلى وحش الطير  
والثمار البعيدة  
مسكونة هي الخطى بقرابة الخميرة للأرغفة  
وقرابة القبقاب الخشبي لأفرع الجميز  
وقرابة الجلباب للمصافير  
زيارة هي الشحاذون يفتحون أبواب الفجر  
حضور الكون وكبرياء التكامل هو أذان العشاء  
وكل الطرق دعوة لضيافة مفتوحة.  
تعرف كم مرة تدور الساقية فترتوي آخر سنبلة  
وتحلم بخرق العادة وتنتظر المجائبي واجترأ



## المعجزات

فتمتدّ من يديك الينايع  
وتهاجرُ الطيورُ بأفاقها إلي صوتك السريّ  
حنجرةٌ هي الطباقُ السبعُ  
وتنامُ القراءات هي الأرض  
والخليقة مطويةٌ تتقلبُ بين نهارات المتحرك وغسق  
الساكن

أممٌ تقوم وتهوي هو جسدُ الإيقاع  
المكتوبِ في رياضيات الحلم

بيننا جمرةٌ للعناق:

أحلُّ عُراها وأفتح أكمَامها،  
ورقٌ مخمليّ تقرأه ماء الأصابع، كفُّ تكابده،

كلما سقطتْ ورْقَةٌ نَفَرَتْ في منابتها فُورَةٌ  
 للطلوع المفاجئِ وازدحمتْ..  
 ليس تَهْوِي الورِيقَاتُ في ملأ من حرير النعومةِ  
 والدفءِ إلا اقترابًا يباعد بيني وبين مزاراتِ  
 خضرتها، والخطي نحوها أَوْبَةٌ .. ليس في الكفِّ  
 من طَلَعِها رجفَةٌ المسِّ بل رعدةُ الأسئلة/  
 وجوعٌ تقادَمَ واحتشدتْ في مفازاته الروحُ.  
 أَلَقْتُ عِبَاءَها المهملة/  
 وأرختْ نطاقيَن قَلْعَيْنِ فهي السفينةُ  
 أعضائِي البَحْرُ والريحُ صارِيَةُ المِزْنِ  
 قلتُ لها: قد أَقَمْتُ مقامي من الوحشة الآهلة/  
 نديمي دمي، قلتُ: وحدي .. وهم كثرُةُ غالبون

فَقَالَتْ: هِيَ الْمَحْنَةُ النِّعْمَةُ الْكَامِلَةُ/

وَهَذَا اصْطِفَاؤُكَ، هُمْ صَوْلَجَانَا تُكَ الْخُضْرُ،

هُمْ فِي مَسِيرِ الرِّيحِ قَصِيدَتُكَ الْمُقْبِلَةِ/

«فَكُنْ سَمَاءَ وَحْيٍ وَأَرْضَ يَنْبُوعٍ وَجَبَلٍ تَسْكِينٍ،

وَإِذَا تَحَرَّكْتَ فَلْتَكُنْ حَرَكَةً إِحْيَاءٍ»

كَرْمَةً أَنْتَ... فَانْظُرْ:

أَيُّ سُلْطَانٍ لَكَ فَتَتَفَضَّلَ مِنْ

أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ!!

لَكَ مَعَالِكُ الْجَنِّ الْفَسِيحَةُ وَقَلَقُ الْإِنْسَانِ

وَمُسْتَقْبَلُ الْحَلَمِ:

جَوْلَانُ النَّوْمِ فِي الْمَدَنِ الْمَهْجُورَةِ وَشَوَاهِدِ

الْقِلَاعِ أَوْ يَقْظَةُ الْجُلُوسِ عَلَى الْعَرْشِ

تستبدُّ بك فوضي الغيوم والأرجوانِ المدمَّمِ في  
مملكة الريح

فهل هم الموتى يعيدون أدوارهم في  
صمتك المسكون بماء التذكر.. فتري كل  
شيء شبحاً يهيم بين مرأتين؟  
كرمة أنت.. فانظر:

لك الأرض، نقشٌ من الضوء والعتمةِ  
الرطبة، الشمس تسقط من بين أفرعك الشبكية

ضوء: لعل بلادًا تخامرُها النارُ فهي توقدُ في السر  
ظل: لعل بلادًا تنام علي فزع الصور  
ماء وطنين: لعلك نهرُ البكاء المجلجل،  
علك تعقد في إصبعيك العصائب والنهر،

تمشي فيتبعك الشجرُ الرَّخْصُ،  
تمشي علي خطوك الزُّلْزَلَة /

هُمُ انسربوا سَرَبَ الذَّرِّ وانتشروا:  
لا السمواتُ تبقي كما كنَّ،  
والأرضُ تطوى كما طُوِيَتْ خِيمةُ الظُّعْنِ ..  
فاهبطْ إليهم كما يهبط السيل ..

١٩٧٧/١٢/٢٥



## امراة . . إشكاليات علاقة

تهدتُ ناقةُ الليل، استتطفَّ لها من  
الريح المليئةِ بالظلامِ الكثرُ،  
في اللحينِ من جَرَشِ اللّغامِ الرعدُ،  
وانتثرتُ من الرِّغْوِ النجومُ الفضةُ الماءُ المدّمُ  
والغبارُ الزعفرانيُّ، الرُّغَاءُ وشيعةُ  
الإيقاعِ ما بيني وبين الأرض  
وامرأةُ تُساقطُ عن خواصرها النصيفَ تقوم  
ما بيني وبين الأرضِ نافذةً معشّقةً الجوارحِ  
بالطيورِ وهمهماتِ الغابِ والنهرِ المشاكسِ  
والبلادُ بأسرها انكشفتْ  
مددتُ يديَّ؛  
كنتُ سوايَ، ليس النهرُ ما كنا عبرناه

عراة نلبس القمح الصبي، الغاب غير الغاب،  
والطير المراع غير ما كنا سرقناه  
صفاراً من عشاش القش،  
والأشجار ليست ما زرناها  
أبي وأنا،

ولا رجم تشد خطاي للأرض  
المطيفة خلف نافذة الجوارح،  
هذه امرأة تقوم مقامها بيني وبين الحلم  
(معتصم بوجه الحلم معتصم بطوفان القصيدة)  
هذه امرأة تدب النار تحت قناعها الطيني،  
يطلع وجهها السري؛  
يخطو فوق بلور النوافذ



والرياح بنفسجُ الصحو، الدمُ المخفُورُ من  
عهد الطفولة رائقُ كالماء،  
والأفق الزجاجةُ، والزجاجةُ كوكبُ  
والقرطمُ الشوكيُ مشتبكُ بآخرِ ظلمةٍ تعدو..  
الضحى يعلو بأطراف المآذن والقبابِ يَفُضُّ  
سنبله المرقشَ في عقود الطير والسعف..  
الضحى يعلو.. وأنتَ قضيتَ ليلتكِ الثقيلةَ عارياً  
تعدو تخوض بين بارقة النعاسِ وخطفةِ  
الحلم المكاشفِ، أنتَ قد قضيتَ ليلةَ عمركَ،  
انكشفَ المدي ما بين بارحةٍ وسائحةٍ  
وأنتَ تُساوِلُ الوحشَ الكلاميَّ  
المدججُ:

هل هولٌ أوسعُ مديٍّ من صمتِ النارِ بين  
غلافِ الكتابِ وغلافه الآخر؟  
والأرضُ: كتابُ المسافةِ وكتابةُ الأفقِ.  
والوحشُ الكلاميُّ المدججُ بالكوفيِّ والنسخيِّ  
مندلّعٌ في خرومِ المخطوطات  
يُخفي وجهه السريَّ في خشخشةِ الكاغِدِ  
ورائحةِ الرقوقِ وكثافةِ الرشاقةِ في موتِ  
الظُّباءِ ونكهةِ الجلودِ القديمةِ  
ويعلنُ حضوره في طعمِ الحبرِ والماءِ والصمغِ  
ويسافرُ في صوتِ الريحِ المقيمِ في قَصَبِ الأقلامِ  
أتذكُرُ مغلاةَ العَبَكِ والمقلمةَ النحاسيَّةَ  
ومجمرةَ الرملِ وريشةَ النسر؟

اتَذَكُرُ شَجَرَ الزَّنْجَارِ الْأَخْضَرِ وَرَائِحَةَ  
 التُّرَابِ وَمَخْطُوطَةَ شَرْحِ الْقُطْبِ عَلَيِ الشَّمْسِيَّةِ  
 وَنَحْوَ الْأَشْمُونِيِّ وَسَلَّمِ السَّائِيِّ وَإِيقَاعِ  
 الرَّجْزِ فِي الْأَلْفِيَّةِ ۝  
 اتَذَكُرُ حُمْرَةَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ فِي خُطْبَةِ جَدِّكَ  
 عَامِرٍ لِلْجُمُعَةِ الْيَتِيمَةِ وَزَخْرَفَتِهِ الْبَاهِتَةِ  
 لَهَبُوبِ الرِّيحِ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَإِيمَاضَةٍ  
 الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ ۝

تِلْكَ كَانَتْ آخِرَ الْعَهْدِ بِوَجْهِ أَمْكٍ وَجَمِيزَةٍ  
 الْبِكَاءِ وَمَوْتِي الْعَشِيرَةِ  
 وَآخِرَ الْعَهْدِ بِتَوَاطُؤَاتِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ  
 «وَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ»

ذلك أولُ العهدِ بأولياءِ نعمتي  
 لسانُك مختومٌ بعسلِ العشقِ واللهجةِ الصادقةِ  
 ودمُك أولُ الضحى في الكلامِ الصعبِ  
 فَلَيْسَكُنِ النِيلُ أَعْضَاءَكَ وَالْفِرَاتَانِ  
 وَلَيَنْبُتَ فِي جَسَدِكَ الْقَصَبُ وَتَخْضَرُ فِي  
 صَوْتِكَ أَهْوَارُ الْقَصِيدَةِ  
 وَلَيَمْتَلِئْ حَزْنُكَ بِالكَشْمِشِ الْمَوْصِلِيِّ  
 فَقَدْ مَنَحْتُكَ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ الْأَعْرَابِ صَفْرَاهُنَّ  
 وَشَمْتُ وَجْهَكَ بِشَمْسِ الطَّابُوقِ  
 وَمَسَامِيرِ الْكِتَابَةِ فِي الْمَرْمَرِ

أَنْتَ فِي عَرَسِ الْقِبَائِلِ:  
 هَا هِيَ انْتَشَرَتْ مَقَاصِيرُ الْحَجَارَةِ

والرخامُ توهَّجَتْ منه الهياكلُ والدُّمى  
 امتدَّتْ صفوفُ الخيلِ والفرسانُ مدرِّعون  
 حولِ الساحةِ  
 الشمسُ النفيرُ وزرقةُ الأفقِ الصدى والصوتُ  
 شمسٌ جَنَحَتْ ألقاً من العرياتِ واندلعتْ  
 تطيرُ وأفقُها وهجُ الدروعِ  
 المرمرُ انفكَّتْ طلائعُه وبارحتْ الكتابةُ  
 والنقوشُ زمانها الحجريُّ  
 والأممُ الشعوبُ تكأنتْ فوضى من الأعشابِ  
 والماءِ، القبائلُ تستعيدُ حزارةَ الأسجاعِ  
 بين الهمز واللمز، الملوكُ أتوا:  
 تقسَّمتْ القبائلُ تحت أعلام الطواطم

ها هي الأعلامُ خاتَمُ خِطْبَةٍ لبسته أعمدةُ الرياحِ  
الشمسُ نَقَعُ الخيلِ طَمَطَمَةُ الجموعِ،  
ومهرتان تشابكتَ بيني وبينهما الخيوطُ،  
رأيتُ في خيطين تَقَطَّرُ منهما الحنَاءُ في الكعبينِ  
دائرتينِ واسعتينِ:

عشقٌ بازغٌ أم دارةٌ للموتِ؟  
كحلٌ زُرْقَةٌ عَسَلِيَّةٌ: خيطانُ تَتَفَتَحُ السماءَ عليهما  
أفقًا من البرّحيِّ والرُّطبِ الخيامُ تَخْلَلَتْها  
الريحُ بالفزْلِ القصائدِ وانتحابِ الوشمِ بالذكرِ

الدمُ الفِضِّيُّ في المهمازِ، شمسٌ قطرةٌ  
عَلِقَتْ بحدِّ السيفِ:  
هذا البحرُ مجْتَمَعًا تشيرُ إليه عاصمتانِ من برقٍ؟

سراب؟ صفحة مكتوبة فيها اقتران دمي

بماء المعدن الخلاق؟

حَمَمَتَانِ تَشْتَبِكَانِ:

مَهْرُتُهَا اغْتِلَامٌ طَافِرٌ مَا بَيْنَ

هَمِّهِ الشَّكِيمَةِ وَانْدِلَاعِ الْمَاءِ وَالنِّيرَانِ فِي

الْكَفَلِ الْمُدْمَلَجِ،

بَيْنَ أَرْبَعَةِ الْحَوَافِرِ يُوَلِّدُ الْإِيقَاعُ قَافِيَةً فِقَافِيَةً

حِصَانِي . وَهُوَ عَاصِفَةُ الرِّيَاحَاتِ - مِنْكُمْ

تَجْمَعُ فِيهِ مِنْ حَقَبِ الذِّكُورَةِ وَالْجُمُوحِ رَشَاقَةٌ سَرِيَّةٌ

هَلْ كَانَ بَيْنَهُمَا الَّذِي يَبْنِي وَبَيْنَ حُضُورِهَا الْمَلَكِي؟

فِي كَتْفِي كَانَتْ كِبْرِيَاءُ الْفَقْرِ حَشْدًا مِنْ نُبُوءَاتِ الدَّمِ

الشَّهْدَاءِ وَالثُّرَوَاتِ أَعْتَابِ الصَّبَاحَاتِ الْمَلِيئَةِ

بالفيوم العشب أشجار الخليفة والبراح الطمي

والقطعان

والأسلافُ يحتشدون بين أصابعي النسل

المقاومُ بالمحارِث السيوف قصيدة الغزل

الصريحة مستكنٌ حول مقبض سيفي،

انطلقت بمهرتها تَخطُرُ..

دورة .. ثنتين

قبلي فتية سقطوا.. الأخير أنا

وهففت العباءة والمطارف قد سترن كُشفن

هل هذا الزواج الصعبُ آخرُ بدعةٍ

كتب الملوك طقوسها

أم هذه نُذُرُ احتفاليات موتي تحت أسياف العشيرة ١٩



دورة .. ثنتين

أرقص والمياه تقطرت فوق الجبين بسرّها  
الجبليّ رائحة المراهقة العريقة  
عطفت نحوي الشكيمة واشراأت نجمة المهاز  
وانفجرت علي السيفين شمس..  
ضربة .. ثنتان .. ثالثة ..

تكسرت الشموس وهمهم البرق  
استضاءت عدوة ما بين بحر الروم والظلمات  
رابعة وخامسة ..

تقلت بيننا ومض القرى والنهر والأرض الأسيرة  
والمدى اتسعت دوائره، استراحت سورة الخبب  
استدارت فوق مهرتها تخطر واستدرت لها،

البدايةُ صعبةٌ،

عَطَفْتُ نَحْوَ صَهِيلِ مَهْرَتِهَا الشَّكِيمَةِ  
ثُمَّ الْقَيْتُ الدَّرِيئَةَ مَا اذْرَعْتُ، رَمَيْتُ هَلْهَلَةَ الزُّرُودِ  
وَبِيضَةَ الرَّاسِ، انْكَشَفْتُ كَمَا أَرِيدُ،  
لَعِبْتُ بِالسَّيْفِ الْمَرَاهِقِ مِثْلَمَا أَتَذَكَّرُ الصَّقَرَ  
اسْتِمَالَاتِ النَّخِيلِ وَمِثْلَمَا أَتَذَكَّرُ الرِّيحَ الصَّبِيئَةَ،  
كُنْتُ مُفْتَوِّحَ الْقَمِيصِ غَوَايَةً، شَاغِلَتُهَا،  
الْعَجَبُ الْعَجَابُ يُطِيرُ مِنْ تَحْتِ الْقَمِيصِ،  
الْوَشْمُ وَضَاحُ الْخِرَائِطِ:

يَطْلُعُ النَّخْلُ الْحُرُوبُ الْأَلْفُ

بَحْرُ الرُّومِ يعلو فوق أطراف الجراب  
شَوَاهِدُ الْأَسْلَافِ تَبْرِقُ بِالْأَهْلَةِ وَالْبَكَاءِ الصَّعْبِ

أَرْضٌ شَقَّقَتْهَا شَهْوَةُ الْمَطَرِ  
الْخَيُولُ طَلِيقَةٌ فِي الْغَيْمِ  
أَفْتَحْ رَقَصْتِي بَيْتًا وَالْعَبُّ  
سَيْفُهَا يعلو ويهوي ثم يطعن  
مرةً .. ثنتين .. عشرين ..  
وَأَنْفَلَتْ، دَوَائِرُ الْمَوْتِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ كُنْتُ  
أَعْبُرُهَا وَأَرْقُصُ بَيْنَ حَدِّ السَّيْفِ وَالْمَوْتِ التَّقَاءِ  
السَّيْفِ بِالسَّيْفِ انْهَمَارِ الْكَشْفِ وَالْأَسْرَارِ  
دُرْتُ وَدَارَتْ اسْتَبَكْتُ دَوَائِرُنَا،  
فَمَعْرِفَةٌ لِمَعْرِفَةٍ وَأَرْبَعُ أَعْيُنٍ تَتَفَتَّحُ  
الْأَفَاقُ تَحْتَ عَرَائِهَا السَّرِيِّ  
- لَمَحَ الْبَرْقُ - كُنْتُ أَطِيحُ مِنْ يَدِهَا بِمَقْبِضِ

سيفها ارتكض الحصانُ وراءَ مهرتها  
جموعُ الصرخة انعدتْ علي وجه القبائل والملوك  
ونحن في الصَّبِّ الرباعي انطلقنا من وراءِ  
السُّورِ وانفتحَ البَراحُ لنا

هما في الظل يختضمان عشب الأرض  
معرفةً لمعرفةٍ وحممةً لحممةٍ  
ونحن نراود الخلق الموحدَ  
- : تَمَّتِ النُّعْمَةُ /

لكِ العروشُ العليَّةُ وأعمدةُ النهرِ  
وخميرةُ اليابسة  
«والتَّصَّتِ السَّاقُ بالسَّاقِ»  
استدارَ الزمانُ علي أوَّلِهِ كيومِ بَدَأَ الخلقُ،

فهل تلدين النهرَ وأرفعُ لك قُبَّةَ الفضاء

وأدحو كرة الأرض؟

- : فلتبتدئِ زمنَكَ ومعجزةَ يدِكَ وآيةَ

وضَعِ الأسئلةَ في ألسنةِ الأحياءِ والموتى

وعسلِ الحيرةَ والتفاتِ المعرفةِ

- : أنْخَنَّتِي الجراحُ كما قد شهدتِ وأثقلني

الوشمُ بالميراثِ والولاية

- : حذارِ.. فإن الأفقَ تعلوه غبرةٌ عالية..

وقبل تَلْفُتِي كان العجاجُ وكانت اللغةُ المفتتةُ

القبائلُ والملوكُ يزاحمون الأفقَ بالغضبِ

المجانيقِ الصهيلِ ورغوةِ الزهو المخاتلِ..

كان رعبُ الوحشِ شوكا طالعا تحت

الأظافر والدم

الأرضُ البراحُ تفرُّ تحت حوافر الوحشَيْن  
ليلٌ أرْقَطٌ يلتفُ أشجارًا تكاثفُ عوسجًا  
عشبًا من الأشْفار والخوف المجنح  
تطلع الهُولاتُ

- : كم شمسًا تقلَّبت السماءُ بها ونحن

نشقُّ هذا الليلَ ١٩

«صمتٌ مثقل بالرَّعدِ والصرخات ينطق بيننا»  
شمسٌ مفاجئةٌ تفتَحُ بابها والأرضُ هادئةٌ الولادة،  
ليس من أحدٍ سِوَايَ

«الموتُ أخطأني وأخطئه» ١٩

الغيومُ ثقيلةٌ والهوةُ اتَّسعتْ وقام بها عمودُ الصبح

«موتاً تستريحُ به.. الملوك قَضَوْا  
ويُعثرُ القبائلُ تحت أعلام الطَّوْاطِمِ والطوائفِ»

فوق وجهي يسقط الطابوقُ والطمِي المفتتُ،  
مرمرُ الأبهاء يُوصدُ لحظةَ الخلقِ اشتباكِ  
الحلم بالوحش الكلامي،  
الرخامُ يُعيدُ سيرته:

الملوكُ علي عروش الحفرِ، صمتُ قبائلِ  
الأحجارِ منتشرٌ وأفق من ملاء الصخرِ  
والأنصاب والأزلامِ





## ثلاث نهايات مُقترحة:

### ١.

الرُّخَامُ يُعيد سِيرَتَه:

الملوكُ على عروشِ الحفرِ، صمّتُ قبائلُ  
الأحجارِ منتشِرٌ وأفقٌ من ملاءِ الصخرِ  
والأنصابِ والأزلامِ،  
يا امرأةُ تنامِ عليَ محفَّتِها الفقيرةِ  
أيُّ حُرثٍ أنتِ؟  
هل من أيّها موتٌ طلعتِ؟  
الريحُ تلبسُ خاتمَ الطيرِ المحوّمِ والكتابُ  
تقلّبتُ صفحاته من تحتِ دَوّاماتها  
الوجهُ المحيّرُ في سمواتِ الضحى والليلِ  
يا امرأةُ أموتِ عليَ محفَّتِها الفقيرةِ  
أيُّ نومٍ نَشَرْتَه عليَّ سِغْلَةَ الكلامِ

وحوشه النسخية الكوفية ١٩

اعتصمي بوجه الحلم

واعتصمي بطوفان القصيدة

قلبي عينيك ما بين الضحى والليل:

هل هذا البنفسجُ والدمُ المخفورُ من

عهد الطفولة راعفٌ في الأفق ١٩

أم فزَعٌ مقيمٌ تحت فرشتنا سيكتب بيننا

عقدُ القران ولاية النسخي والكوفي طعم

الصمغ والجلد القديم خلافة الإيقاع في

فرح الطفولة بالضحى والليل ١٩

الرُّخَامُ يَعِيدُ سِيرَتَهُ:

الْمَلُوكُ عَلَي عُرُوشِ الْحَقْرِ،  
صَمْتُ قِبَائِلِ الْأَحْجَارِ مَنْتَشِرٌ وَأَفَقٌ مِنْ  
مَلَأَ الصَّخْرَ وَالْأَنْصَابَ وَالْأَزْلَامَ،  
يَا امْرَأَةً تَهْدِلُ شَعْرُهَا وَالتَّفَّ حِنَاءُ  
وَحَشْخَشَ دَفْقُهُ اللَّيْفِيُّ وَالتَّقْتُ عَلَي  
عَيْنِي غَيْمَتُهُ، اشْتَهَاؤُكَ رَجْفَةُ الطَّمِي الْمَبْلَلِ،  
وَالْمَسَافَةُ بَيْنَنَا أَدْنَى وَأَبْعَدُ مِنْ  
دَمِ الصَّرَخَاتِ فِي الْحَقْوَيْنِ

«طَلَبْتُكَ كَمَا اشْتَهَتْ نَفْسِي وَأَشْرَقَتْ  
الْحُدُوسُ بَيْنَ الْإِمْكَانِ وَالْمَوْتِ» .  
الْعَشَائِرُ أَبْدَعَتْ مِنْ مَوْتِهَا الْحَجَرِيَّ إِيلَافًا،

لإيلاف العشائر رحلتان:

الصيف: مَهَرْدَمٌ وقافلةٌ من  
الغَيْمِ الخفيفِ الأفقِ شَطِيئةٌ مارجِ يعلو  
الرمالُ استَفْهأَ العصفُ الجزيرةَ صَفْصَفٌ،  
دشداشةُ الزَّهْوِ الجهولِ، السَّبْيِ يأتي،  
والحرائرُ والإماءُ يجئنُ والخصيانُ،  
فقرٌّ مزهرٌ، والجوعُ شمسٌ فرَقَرَتْ  
كالذَّبَجِ في دمها  
الشتاء: القهوةُ التَّبَعُ المرايا البحرُ يُزِيدُ  
في الزجاجةِ والزجاجةُ كيمياءٌ للتَّلَافيقِ  
القديمةِ والجديدةِ —  
ها هو شَعْبٌ أَغْلَقَتْ دُونَهُ مَرْحَمَةُ الحِلْمِ،

له الدمعُ العريقُ والكتبُ الصُّفْرُ  
له رائحةُ الصمغِ واحتماءُ الوشمِ بالكوفيِّ والنسخيِّ  
ومن تحت جلده تتدلُّعُ المخطوطاتُ وروائحُ  
الزنجارِ الأخضرِ وشجرُ الأقلامِ

وأنتِ بيني وبين الجميعِ  
ساعةٌ للزلزلةِ والعصفِ المأكولِ  
ولقمةِ المؤاخاةِ بين النارِ ونكهةِ الجلودِ القديمةِ  
وقيامةِ الإيقاعِ وأهويةِ المحارِبِ والأفقِ..



## ■ ٣ ■

الملوكِ علي عروش الحفرِ،  
 صمتُ قبائلِ الأحجارِ منتشرٌ  
 وأفقٌ من ملاءِ الصخرِ والأنصابِ والأزلامِ.  
 يا امرأة العشائرِ عرَّشَ النخلِ  
 الرخاميُّ الطيورُ وشمَنَ طابوقِ السماءِ أهلةُ  
 والتعمَّتِ الصرخاتُ ساكنةً عليِ جِصِّ الشفاهِ  
 بكَّيتُ، والشَّعْرُ الغلاميُّ استراحتْ تحت مَلَمَسِهِ  
 الأصابعُ والمسافةُ بيننا اتَّقَدَتْ  
 زجاجُ الصحو يَبْرُقُ بالبنفسجِ والدمِ  
 المحفور من عهد الطفولة  
 هيئي طقسَ المقايضةِ المراهنةِ:  
 البنفسجُ.. كلُّ واحدةٍ بصَقَرٍ دمٍ يفرُّ من

الضلوع ويكتب الأفق الأهلة  
والغيوم .. بكل واحدة صراخ مُشرَّب في  
الجوارح للمسافات  
الخيول .. بكل ضربة حافر ملك،  
بحممة السِّفاد قبيلة،  
بطراوة الدمع العشائر،  
بالندی وروائح الطمي المبَّل .. كل ما  
ولدت نساء السَّبي.

فارتعدي .. الضحى يعلو، البنفسج في  
صراخ الريح والأفق الزجاجية  
والزجاجية بيننا اتَّقدت بصمت زواجنا  
السري صمت عراكتنا السري  
فانتبهي ... البلاد بأسرها انكشفت



## محنةُ هي القصيدة

«ولقد نري تقلُّبَ وجهك في السماء»

غيمةٌ من رُقَعِ الماءِ الفضاءِ الدُّخْنِ الباهتِ  
التَّقَّتْ علي مِفْزَلِ شمسٍ ورياحِ  
ورمادي نسيجٍ فَكَّكَتْ عُرْوَتَهُ حُدُوءُ طيرٍ ليس  
يَنْقُضُ ولا يعلو،  
اهترأت رقيقاتٌ تَبْعَثِرْنَ وفي هُدَايَهِنَّ  
اشتبك الشوكُ المضيءُ القنفذُ السَّاطِعُ يرعى،  
عنكبوتٌ ذهبٌ يَقْطُرُ منه الأَرْجُوانُ  
الليلُ في آخِرِ السَّهْلِ عصافيرٌ يُنْفِضْنَ عن  
الريش بقايا القطرِ أضغاثُ النباتاتِ  
هباءُ الذَّرِّ والغُبْشَةِ، يُسَلِّمْنَ المناقيرَ  
إلي دَفْعِ الجناحينِ

النهارُ التَّمَّ في أَعْضَائِهِ واصْتَاعَدَتْ شَيْبَتُهُ مِنْ  
تَحْتَ حَنَاءِ الدُّرَى،  
الصَّخْرَةُ تَأْوِي لِلنَّعَاسِ الرُّطْبِ وَالْهَوَّةُ تَتَأَعَبُ  
وَالْقَرْيَةُ جَرَّوْ مَرَحٍ لَأَذْ بِهِ النَّوْمُ الْبَعِيدُ

رَجُلٌ، وَامْرَأَةٌ تَفْتَحُ فِي عُرْوَةِ ثَوْبَيْهَا الشَّفِيفَتَيْنِ  
بِخَوْزًا، وَلَبَانًا زَاكِيًا، تَفْتَحُ فِي الطَّوْقِ هَلَالًا  
خَفَقَ نَهْدَيْنِ، حَفِيفَ الْمَخْمَلِ النَّاعِمِ بِالْحُلْمَةِ،  
وَالْمَرَأَةُ تَمْشِي خَضْرَةً مَعْتَمَةً فِي  
هُودَجِ اللَّيْلِ وَيَمْشِي الرَّجُلُ النَّائِمُ يَقْظَانُ،  
يَدَانِ انْفَتَحَتْ بَيْنَهُمَا عَشْرُ عَيُونٍ يَتَوَاشَجْنَ مِيَاهًا  
وَارْتَعَاشًا وَدَمًا تَصْهَلُ فِيهِ الْخَضْرَةُ الدَّافِقَةُ  
الْقَمْحُ رَبًّا لِلرَّكْبَتَيْنِ، اخْضُرَّتْ الطَّيْنَةُ،

أوراقُ الشفاه أصَاعَدَتْ عَلَيَّكَ عَطَشِي،  
اقتَرَابًا، قُبْلَةً تَوْشِيكَ..  
عُقْدُ الكَهْرْمَانِ اسْقَاطَتْ حَبَاتَهُ وَانْتَثَرَتْ  
تَوْمِضُ مَا بَيْنَ النَّجِيلِ الْفَضِّ تَهْوِي  
ظِلْمَةُ لَامِعَةٍ بَيْنَ الشَّقَوقِ  
انْفَتَحَتْ ذَاكِرَةُ الطَّيْرِ، جَنَاحٌ دَافِئٌ يَنْبِئُ مَا  
بَيْنَ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ، عَشٌّ لُجْثُومِ الْهَدَاةِ  
الْخَالِقَةِ الْأَرْضُ وَإِغْرَاءُ الشَّقَوقِ السَّنْبِلِ،  
الذَّاكِرَةُ أَنْصَبَتْ بِمَا تَحْمِلُ مِنْ إِرْثٍ وَلَيْلِ  
ذَوْبَانِ الْخَلْقِ فِي الْخَلْقِ انْشِطَارِ الْخَلْقِ  
فِي أَعْضَائِهِ  
أَقْعَتْ وَأَقْعِي

عَيْثَا يَلْتَقِطَانِ الْكَهْرْمَانُ  
 اشْتَبَكَ الْمَاءُ بِلَحْمِ الْأَرْضِ فِي  
 عَشْرِ لَفَاتِ حَيَّةِ الْعُنَابِ  
 قَمْحٌ تَتَطَوَّى أَعْوَادُهُ الْهَشَّةُ، قَشٌّ، وَيَسَاشَاتُ  
 تَكْسُرُنَ، وَعَرْشًا يُفْسِحُ الْهَيْشُ،  
 اشْرَأَبَتْ بِهِجَةً الْجَوْقَةُ بِالْعَشْبِ  
 الْأَنَاشِيدُ تَتَاوَشْنَ  
 السَّمَاءُ اتَّسَعَتْ  
 وَالْأَنجُمُ أَزْدَانَتْ بِمَا يَرْسِمُهُ الْكَحْلُ عَلَيْهَا  
 أَزْدَهَرَتْ عُلْيَقَةُ الْقَبِيلَةِ،  
 صِلَاصَالٌ - لَهُ النِّعْمَةُ وَالْمَجْدُ - ارْتَوَى،  
 تَحْتَ اللِّسَانِ احْتَشَدَ الطَّيْرُ وَكَمَكَ الْأَقْرِبَاءُ

السُّكْرُ الذَّائِبُ فِي مَاءِ الشَّعِيرِ  
اِحْتَشَدَتْ فِي نَكْهَةِ الْحَلَمِ حُرُوفُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ  
وَصِلْصَالٌ لَهُ النِّعْمَةُ وَالْمَجْدُ . عَلِي يَابِسَةٌ  
الْعَرْشِ وَقَوْسُ الْأَفَقِ وَالْمَاءِ اسْتَوَى

(يَفْتَحُ جَبْرُوتُ الصَّخَرِ مَسَالِكَهُ  
وَالْحِجَارَةُ تَخِرُّ صَعَقَةً  
فَهَلْ لَامَسَتْهَا شِفَافِيَةٌ اِكْتَسَاءِ الْعِظَامِ بِاللَّحْمِ  
أَمْ تَنْتَزِلُ الدَّهْشَةُ مِنْ سَمَوَاتِهَا الْعُلَى  
فِي صِيحَةٍ كَالصَّاعِقَةِ الْمُرْسَلَةِ !!  
الْجِسْدَانِ يَنْبَعَانِ وَتَتَمَسَّعُ بِهِمَا حُدُودُ الْأَرْضِ  
وَيَرْحُزُجُ الْأَفَقُ  
حَنَانٌ كَأَنَّهُ الْخَوْفُ

ورحمةٌ كأنها جيوشُ الشجرِ وخيولُ  
القرايةِ الصاهلةِ في ذاكرةِ المسافرِ

جسدانِ هما الأرضُ بما رحبتُ  
وأرضٌ هي المسافةُ المقدَّسةُ بينِ  
العبارةِ والعبارةِ  
إقامةٌ في القولِ هي السَّفَرُ على  
أطوافِ الذاكرةِ العالقةِ بجريانِ النهرِ  
ودورانِ الريحِ  
والمنطفعةِ بينِ جُزرِ الرغبةِ القاسيةِ في  
أن يُكْتَشَفَ المكتشفُ  
وفي الامتلاءِ بالجرأةِ المتوهِّجةِ على قولِ  
ما قيلَ مجدِّداً

وَضَرَبَ الخِيمَةَ فِي مَتَرَدِّمِ القَصِيدَةِ  
وَبَادِيَةِ الحَدَاءِ..)

نَجْمَةُ الصَّبْحِ عَلَيَّ وَشَكَّ الطَّلُوعُ / بَيْنَ مَائَيْنِ،  
السَّحَابُ الْأَصْهَبُ الْأَشْهَبُ أَقْدَامٌ مِنْ  
السَّعْيِ الْهَيُولِيِّ عَلَيَّ وَجْهَ الْمِيَاهُ / خُطْوَةٌ  
هَائِلَةٌ الْوَجْهَةِ

مَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ

كُلُّ شَيْءٍ لَيْسَ مَاءً،

جَسَدُ الْأَرْضِ فَتَوَقَّ رَخْوَةً يَنْهَمِرُ السَّعْيُ

الْهَيُولِيُّ عَلَيْهَا بِالسَّحَابِ الْأَشْهَبِ الْأَصْهَبِ،

قُطْعَانٌ تَوَالِي سَيْرِهَا الْمُحْتَشِدُ الذَّائِبُ فِي

غَرِينِهَا الرِّيحُ عَلَيَّ وَجْهَ الْمِيَاهُ / وَجْهَةٌ هَائِلَةٌ الْخُطْوَةُ:

كانت رقصةُ الريح دُوارًا قَلْبًا يربط  
 بين الأفق والطين،  
 فضاءاتُ الرماديّ النسيج انفسحت  
 يعبرها وهَجُ الإضاءاتِ،  
 أنارَ أفرعٌ؟  
 أم غابةٌ من كل زوجين؟  
 وهل هذا الفضاءُ / سيرةٌ للشجر المقبل،  
 مرمى لرشاقات النبال، الصيحةُ المرسلةُ  
 الرجّع وإيذانٌ بوقتِ الفتح؟ هل  
 هذا الفضاءُ / قبةُ الرحمة بالخلق أم  
 الأمةُ قوسٌ ودمٌ ينزف من  
 أجوازه مدًا وجَزْرًا، شهقةٌ



سوف تكون الشهداء ١٩

أمةٌ مستورةٌ هذا الفضاءُ القبةُ ١٩

الأرضُ الخلاءُ / خطوةٌ في الفلكِ

الدائرُ والنارُ المواهيتُ ١٩

كلامٌ تحته تذاوِبُ الأنجمُ والشمسُ

وأمداءُ الجلاميدِ ولا يحمله غيرُ القصيدةِ ١٩

رجلٌ، وامرأةٌ تفتح في الطُّوقِ هلالَ الوجعِ

الأخضر، في عُرْوَةِ ثوبيها الشفيفين الرضاعاتِ

بَحُورِ اللبنِ الحيِّ حفيفَ المخملِ الناعمِ بالإرثِ

وبالوارثِ

تمشي خضرةٌ مثقلةٌ الخطوة بالوقتِ وتُتَأي

وهو يمشي مثقلٌ الوقتِ بفوضي الاحتمالاتِ

اشتباك الموت بالقافية الصعبة والماء  
وينأى  
والمدى بينهما متسعُ الفقر اكتمالاتُ التواريخ  
المدى أسئلةُ الأهل الذين ابتدؤوا  
ثم انتهوا كي يبدؤوا  
هل أحدٌ يعرفهم فيه وهل من أحدٍ يعرفه فيهم  
وهل من أحدٍ يسمع ماءً نازقاً في  
طبقات الذاكرة

ليس ماءً كلُّ شيء  
كلُّ شيءٍ نبع ماءً..

## أولُ الحلمِ آخرُ الحلمِ

زرقَةُ الشمسِ، احمرارُ الأفقِ الأخضرِ، بحرٌ

من زجاجِ الليلِ

- : من أنتَ، وماذا يكتبُ البرقُ علي

وجه القراءاتِ!!

انتظرْ

حجرٌ يفتح بيتاً ودمٌ تاخذه الرعدةُ

أهدابي عليها من رمادِ المطرِ الغامضِ

ثلجٌ من يدي استأقَطَ

- : هل يَزْحَزُحُ الأفقُ إذا انْطَلَقَتِ الرعدةُ

أحجارُك، هل من قدميكِ امتدَّ نسلٌ وسبيلٌ ١٩

حجرٌ يُصغي

وفي الصمتِ الثقيلِ

يكتبُ البرقُ علي هامِ النخيلِ

حجرٌ يُصغي..

وريحٌ صرَّصرَ تَقَلَّبُ جفنَ الأفق،  
هذي صُرَّةُ الأسماء ملأى باشتباك  
الشَّبَقِ الخالقِ بالموتِ،

صريرُ الدَّبَقِ الداهيءِ يملو،

غَلِيانٌ طالعٌ

تَتَعَقَّدُ الغيمةُ

بحرٌ من زجاجِ الليل ينشقُّ ويابُ السفرِ  
الصعبِ النبيلِ

تفتح الرعدةُ مصراعِيه

- : ثُلُجٌ أم دمٌ يغلي!!

انتظرَ

شهقةً للموت تعلو أم صهيل  
أم هما ضربةُ برقٍ طائرًا  
فلتنتظر

(يَمْرُجُ ماءُ الظلمةِ الحي  
فما سؤالكُ عن ثلجِ الجمدِ وأنتَ مقيمٌ  
في عَرْشِ الجمرَةِ الحيةِ،  
وما سؤالكُ عن النارِ وأنتَ يَقْظَانُ  
النومِ في إجاباتِ الجمدِ)

وأوقفني،  
أقراني أني الجمعُ بينهما والخروجُ منهما  
ثم أقراني أني علمُ أسئلةِ النومِ).  
حجرٌ يسكنه البحرُ وبحرٌ من زجاجِ الليلِ

كانا يُصغيان

- : هل بلادٌ هذه الخطوةُ في البحر، كتابٌ

هذه الريحُ، الحجرُ/

أمةٌ من أممِ الماء الذي يُمرج في القاعِ!!

انتظرَ

حمأ رخواً ودفءً يابسٌ هذا الفراءُ اللزجُ السائلُ

كالدهنِ المخاطيِّ وهذا العفنُ المزهرُ لحمٌ ناغلٌ

رجرجةُ الدفءِ الظلاميِّ انزلاقٌ مرعبٌ المسُّ

ملاساتٌ صديدٍ رغوةٌ معتمَةٌ في جثةٍ تحت

جحيمِ الشمسِ هذي غابةٌ من عطنِ الجيفة لحمٌ

زنخُ الزُهْمَةِ هل هذا سِفَادٌ من طقوسِ الأرض

والبحرِ سِفَادٌ في زجاجِ الليلِ إذ يسكنه البحرُ!!

انتظر،

واقرا خيوطَ العلقِ الدافئِ واسمعْ

لستُ بالقارئ، أغفو في كوايبس الكتابات  
انتظر.. واحملْ علي كَفْكَ شمسًا للقراءة  
(تفسلُ الشمسُ أقدامها في عينِ حَمَّةٍ  
هذا وضوؤها قبل قراءة الفضاءِ والبسيطةِ  
والقراءةُ نازها الدائمة).  
حجرٌ يفتح لي بيتَ الفضاءِ  
رعدتي تسكنه دَقْتُا ونجمًا لِقَرى الضيفِ،  
دمي يكسرُ أغلالَ الحواسِ الخمسِ  
يعطيها خُطبي العشبِ وقاماتِ الشجرِ  
فوق أهدابي البطويلاتِ رمادُ المطرِ الغامضِ يمحو

رؤية يكتبُ نهرًا من مرآتي الأرض والبحر،  
 صراخٌ أخضرٌ يطلعُ من قلبي هدوءًا رحمةً عاليةً  
 يلبسها الطيرُ،  
 السمواتُ تباعدنُ تكشفنُ، الكلام/  
 أمم من صرّةِ الأسماءِ والأسماءِ ملأني  
 باشتباكِ الشبقِ الخالقِ بالموتِ. الكلام/  
 أرايتَ الفقراءَ المقبلينَ  
 من دم البحرِ وطمّتِ العلقِ الدافية؟



فاسجد

واقترِبْ

ترابُ الينابيع يحمل

إنه الطبقاتُ من الورق

تاريخها وصليل مجازاتها،

الإنحناءُ المفاجئُ في النقش

مدُن تركت صوتها وهي

نمنمةٌ ليس تكرارُها غير أن

تولدُ، والريحُ كانت هِماطاً

القبائل تزرع أنسابها الملكية

البداية رفرفة الحلم في

في الوشم، أن الذي

راية الكلمات المضيئة،

جاء يأتي..

يحمل ما تركته استعاراتها

اقترِبْ..

فسحة لاندھاش القراءات

وألقي دلائك

والفتح مملوءةً بالقباب

لا تلقها بين أي الدلاء،

البريد المسافر..

اقترِبْ سفرًا، إنها

فاسجد

الطبقاتُ من الورق

انكسرَ النقش منتشرًا

في فضاء اكتمالاته

لوجهك غربةً هذا التراب،  
لعينيك برقُ البساتين في  
آخر الأفق والأرض.  
هل أمةٌ تتنفس ما بين  
وجهك والأرض؟  
هذا ترابُ الينابيع..

هذا سهيلُ مجازاته  
مدنٌ تتفتحُ فيها القراءاتُ  
تعلو السمواتُ  
بيتُ الفضاء انفساحُ القراءةِ  
للشمس والشمسُ تكتب  
وقتاً وتمحو وتثبتُ  
تهوي وتعلو المدائنُ ما  
بين وقتٍ ووقتٍ  
وتهوي وتعلو.

طبقاتٌ من الورق  
انكسرتُ والعيونُ تفتحُ،  
ألقى دلاءك بين الدلاء،  
اغتسلُ، لم يحاصرَكَ غيرُكَ،  
فاخرجْ عليهم لتدخل أحلامهم  
فالقبايلُ وقتكُ  
هذي هي الطبقاتُ من  
الورق انكسرتُ والعيونُ  
تفجّرُن تحت قراءةِ قلبكُ

وقتٌ هو السلمُ الدائريُّ  
المرابطُ بين الكلام  
وبين الكلام الخطي يتفتحنُ،  
قل،  
واقترَب،

لوجهك هذا الترابُ

المباغتُ.

مبا بين وجهك والأرضِ

حلمٌ لوجهك والأرضِ

فأسجدُ

هل تراهم يسجدون الآن في رقصة عشق دموي؟

إنهم يقتربون

فاقرأ الماء انتماء الشجر الأخضر للفقير الصريح

وانتسب للشجر الأخضر والفقير الصريح.

إنهم يقتربون الآن..

فأسجد واقترب..

١٩٧٧/٥/٧

١٥٣



## فهرس

٧	مقدمة.....
٩	إهداء.....
١١	موت ما .. لوقت ما.....
١٩	مدخل فى بكاء السلالات ١٩٧٨.....
٢١	تائه ليس تائهاً.....
٢٧	جسدان .. وثالثهما.....
٣١	لا الرايبة ولا النجم.....
٣٥	سلالة.....
٤١	زجر الطيز.....
٤٩	أمرأة تلبس الأخضر دائماً ورجل يلبس الأخضر أحياناً.....
٦٩	غنائية حجر الولاء والعهد.....
	أول الحلم آخر الحلم
٨٣	أمرأة ليس وقتها الآن.....
٩٥	هل الانتظار هو.....
١٠٩	أمرأة .. إشكاليات علاقة.....
١٢٧	ثلاث نهايات مقترحة.....
١٣٥	محنة هى القصيدة.....
١٤٥	أول الحلم آخر الحلم.....

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٧٥٥ / ٢٠٠٤**

---

**I.S.B.N.977 - 01 - 9171- X**



# مهرجان القراءة للجميع



## مكتبة الأسرة

هذا العام نحتفل ببلوغ مكتبة الأسرة عامها العاشر وقد أضاعت بنور المعرفة جنبات البيت المصري بأكثر من ٨٠ مليون نسخة كتاب من أمهات الكتب في فروع المعرفة الإنسانية المختلفة.. ومنذ عشرة سنوات تفتحت عيون أطفال كانوا في العاشرة من عمرهم على إصدارات مكتبة الأسرة وكانت زادهم المعرفي عبر السنوات العشرة الماضية لتلهم في تلك العصور الشابة الآن فهم المعرفة من خلال القراءة وكنا ندرك منذ البداية أن المعرفة هي سلاحنا الأمضى لتأخذ مصر مكانتها في ذلك العالم الجديد الذي تتشوق فيه إلى المال لأنها تحمل الإنسان إلى آفاق لا حدود لها في عالم متغير شعاره ثورة المعلومات و، كل وسائل الاتصال ولم يكن منطقياً أن نقف مكتوفي الأيدي.. فكانت مكتبة الأسرة بكم أساسية نستقبل بها ذلك العصر الجديد، عصر المعرفة وأنا نتطلع في الأعوام القادمة الأسرة ثمارها الياقة وتساهم في التغير المعرفي والتكنولوجي لمعطيات العصر لتفسح يشارك بدور فاعل في تقدم البشرية الجديد لتكون امتداداً حضارياً معاصراً للحضارة التي كانت أهم وأقدم الحضارات الإنسانية عبر التاريخ.

سوزانه مبار



السعر ١٥٠ قرشاً

C  
716  
52a  
2



0615533